Ruta de las cuevas de Zuheros



Grupo Espeleológico G40

Ruta de las cuevas de Zuheros

Grupo Espeleológico G40



Contenidos
Rafael Bermúdez Cano, Abén Aljama Martínez, Francisco Ruiz-Ruano Cobo, Agustín Ruiz-Ruano Cobo y Antonio Alcalá Ortiz

Imágenes
Emilio Carrillo Díaz y Archivo Fotográfico del Grupo Espeleológico G40 (excepto las que llevan indicada su autoría)

Grupo Espeleológico G40
www.g40espeleo.es

Promoción y publicación
Ayuntamiento de Zuheros

Diseño y Maquetación
Abén Aljama Martínez

Imágenes de portada y contraportada
Emilio Carrillo Díaz

Impresión
Diputación Provincial de Córdoba

Depósito Legal

Reservados todos los derechos. Se prohíbe la reproducción o almacenamiento total o parcial del presente libro por cualquier medio (fotográfico, mecánico, reprográfico, óptico, magnético o electrónico) sin la autorización expresa y por escrito de los autores, según la legislación vigente.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN 7
- Saluda de la alcaldesa 8
- Zuheros 11
- Historia y arqueología 12
- El Grupo Espeleológico G40 24

2. LA GEOLOGÍA 27
- Geología del entorno 28
- Paisaje kárstico 31
- Espeleotemas 32

3. LA RUTA 34

4. LAS CAVIDADES 46
- Cueva del Centenillo 48
- Abrigo Bermejo 52
- Cueva Bermeja 56
- Cueva del Fraile 60
- Cueva de la Culebra 64
- Sima del Cortijo 68
- Abrigo del Bailón I 72
- Abrigo del Bailón II y ZU-88 74
- Sima del Vigía 78
- Sima José 80
- Cueva ZU-16 86
- Cueva de La París 90
- Cueva de Los Murciélagos 94

5. MÁS SOBRE ZUHEROS 101
- Lugares de interés 102
- Fiestas populares 104
- Vía Ferrata 106
- Escalada deportiva y Vía Verde de la Subbética 108
- Restaurantes, alojamientos y turismo activo 110

BIBLIOGRAFÍA 112

Antes de empezar

El presente libro-guía se articula a través de una ruta circular que nos sirve de eje y línea de conducción desde donde tenemos la posibilidad de contemplar los diversos fenómenos kársticos que nos ofrece la singularidad geológica de la roca caliza y desviarnos, si así nos apetece, a una serie de puntos premarcados: cuevas, abrigos o simas que conjugan un interés espeleológico, histórico, etnográfico, geológico, arqueológico y/o paleontológico.

Siguiendo el orden de aparición en el sendero, estas cavidades son las siguientes: Cueva del Centenillo, Abrigo Bermejo, Cueva Bermeja, Cueva del Fraile, Abrigo del Bailón I, Abrigo del Bailón II, Abrigo ZU-88, Cueva de la Culebra, Sima del Cortijo, Sima del Vigía, Sima José, Cueva de los Murciélagos, Cueva ZU-16 y Cueva de la Paría.

Arrancamos desde el límite inferior del casco urbano de Zuheros, en el lugar donde el río Bailón pierde su encajonamiento (con amplio estacionamiento para vehículos, incluso para autobuses); continuamos, sin perder de vista el cañón hasta que pasada la Fuente de la Mora, nos desviamos del curso del Bailón para remontar el Arroyo del Moreno y Zarcilla. Una vez que pasamos por el paraje conocido como el Llano del Moro, conectamos a través de una pista con la carreta asfaltada de la Cueva de los Murciélagos. Desde una de sus dos entradas, denominada "Cueva Chica", podemos iniciar una bajada por la Cañada de los Malos Vientos, que cerrará la circular en el límite superior de la población.

Se dedica un capítulo específico a describir la geología de la zona, definiendo mediante un glosario de términos tanto a los elementos kársticos que vamos a encontrar en nuestro itinerario como las formaciones litogénicas (espeleotemas) que tendremos la oportunidad de ver en el interior de las citadas cavidades.

Se incluye una ficha para cada una de las cavidades, donde podrá obtener información detallada sobre las mismas: topografía, localización, nivel de dificultad, tipo de espeleotemas que podemos encontrar, arqueología, aspectos a destacar, breve descripción e imágenes.

Por último, ponemos a disposición del lector un apartado con más información sobre Zuheros de interés para el visitante: museos, monumentos, fiestas, alojamientos, restaurantes y turismo activo.







Introducción

1





Saluda de la Alcaldesa

En el presente libro, el Grupo Espeleológico G40 nos presenta un nuevo trabajo de recopilación de documentos históricos de nuestra localidad, espeleología y naturaleza. En este caso, son de tipo topográfico y fotográfico del Parque Natural y la Cueva de los Murciélagos, que amplían nuestros conocimientos sobre la vida en las Sierras Subbéticas Cordobesas y la que llevaron las zuhereñas y los zuhereños que nos antecedieron.

Zuheros y su entorno, tiene arraigada su historia y profunda Prehistoria, que no es más que el proceso evolutivo de siglos de asentamiento de costumbres y tradiciones, que se han adherido intrínsecamente en la sociedad zuhereña. De ello derivan numerosas costumbres, tradiciones y festividades que se desarrollan durante todo el año. A través de este trabajo, encontraremos el porqué de esas costumbres y festividades. Sus raíces toman nuevo sentido al ser redescubiertas por aquellos que miremos con curiosidad entre las líneas de estos documentos.

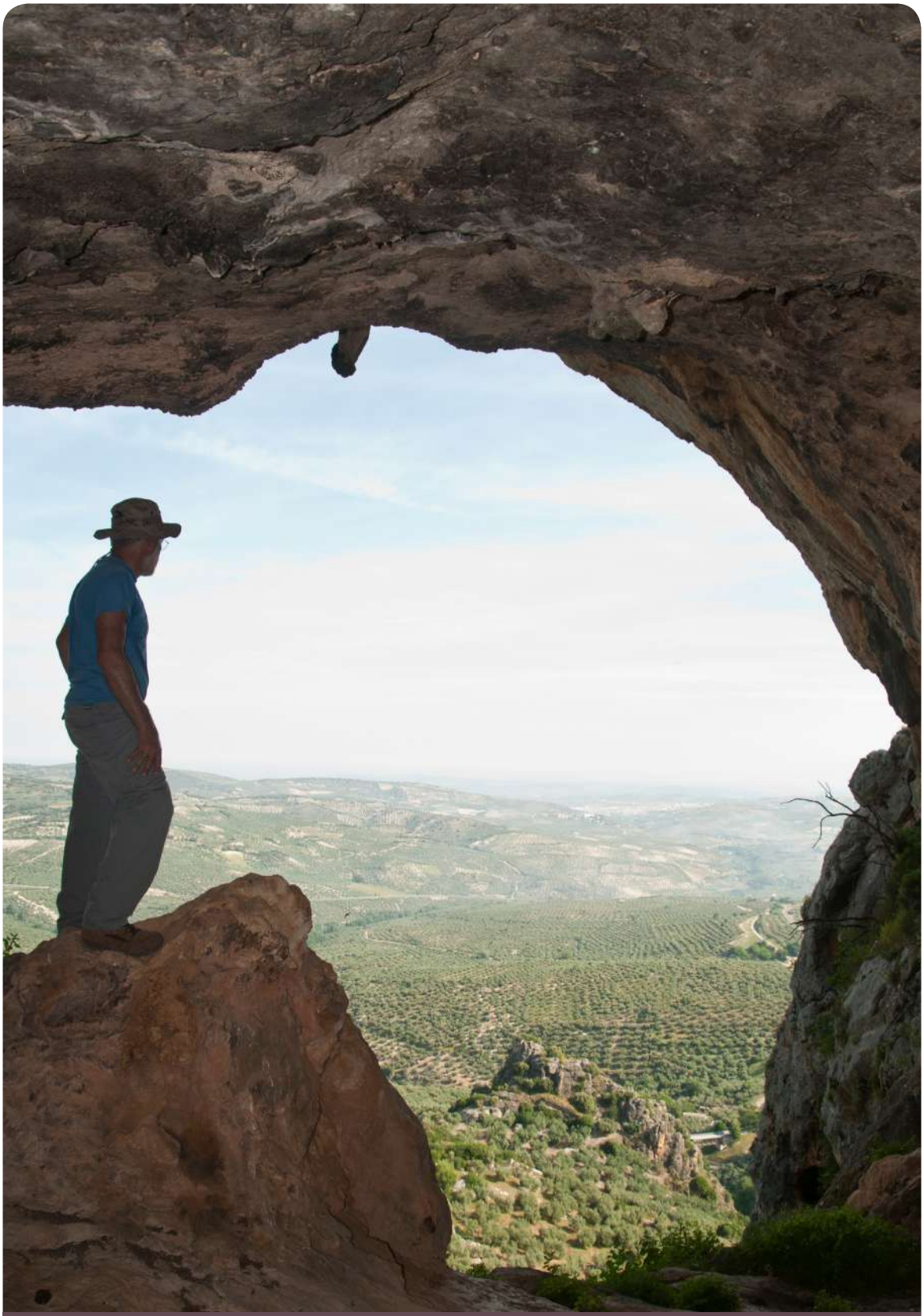
Por otro lado nos vamos a trasladar a zonas kársticas con paisajes impresionantes, en un trabajo altruista del G40, una labor que se lleva desarrollando desde finales de 2009 y en el que han participado muchas personas. No quiero nombrar a nadie en particular porque seguro que dejaría a alguien atrás, mejor es hablar del G40 que es como se les conoce.

Con esta obra, sus autores nos llaman a conocer aquello que las zuhereñas y los zuhereños teníamos olvidado, porque sabiendo de dónde venimos, podemos mirar al futuro con más esperanza.

El agradecimiento del Ayuntamiento de Zuheros es unánime en la gran labor, esfuerzo e investigación, que el G40 ha realizado en estos últimos años para conseguir todos los datos que hoy quedan aquí impresos, dejando un legado imborrable para el conocimiento de todas aquellas personas que se acerquen a este municipio a través de este libro.

Muchas gracias y buen trabajo.

Manuela Romero.
Alcaldesa de Zuheros.



Estupendas vistas de la Campiña Cordobesa desde Cueva Bermeja









1 Callejón de Las Escominillas, en Zuheros

2 Castillo-palacio de Zuheros, fortaleza excavada en la roca y construida en el siglo IX

3 Pasaje de acceso a la Calle Tras de las Casas, en Zuheros

4 Panorámica de Zuheros desde la carretera de acceso a la Cueva de Los Murciélagos

Fotografías: Ayuntamiento de Zuheros

Zuheros, un pueblo con encanto



Zuheros es un precioso pueblo asentado sobre el borde rocoso de las Sierras Subbéticas Cordobesas. Esa zona de contacto de la sierra y el valle, junto a su arquitectura andaluza de casas encaladas, callejas serpenteantes y su castillo encaramado en la abrupta peña, lo dotan de un encanto especial. Según hacia donde se mire, la panorámica será diferente: el inicio de la Subbética, el del valle del Guadalquivir o ambos. La declaración en 2003 como Bien de Interés Cultural del conjunto histórico y artístico que conforma su casco urbano, no hace sino avalar la singularidad de este municipio.

Ese conjunto de cualidades paisajísticas unidas a la amabilidad de sus gentes, ha hecho posible la afluencia de un turismo que ha llegado a convertirse en un auténtico motor de desarrollo para la localidad, incrementándose la oferta de casas rurales, hoteles, restaurantes o rutas de senderismo. También cabe destacar que la tradicional elaboración de queso de cabra se ha transformado en una notoria empresa.

A todo lo anterior hay que sumar la decidida vocación de transformación de un ayuntamiento que apuesta claramente por el futuro, favoreciendo cuantas iniciativas emprendedoras se inicien en ese sentido. El Museo de Costumbres y Artes Populares Juan Fernández Cruz, la Casa-museo estudio del pintor Francisco Poyato, su Museo Histórico, la Feria Nacional del Queso Artesano o el Ecomuseo de la Cueva de los Murciélagos son un claro ejemplo en una localidad que apenas sobrepasa los 900 habitantes.

Ciertamente Zuheros no carece de elementos de interés, pero si hay alguno que destaca sobre los demás y que en su día se convirtió en el catalizador capaz de propiciar otras iniciativas, ha sido sin duda la Cueva de los Murciélagos. Según la base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía fue declarada Bien de Interés Cultural el 29/06/1985 y Monumento Natural de Andalucía por el Decreto 226/2001 de 2 de octubre de la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía. Contiene vestigios arqueológicos que hablan de su ocupación en época romana, Edad del Cobre, Neolítico, Paleolítico Superior y Paleolítico Medio, así como representaciones rupestres del Paleolítico Superior y Neolítico. Además, fue el primer yacimiento en una cueva andaluza en aportar dataciones con carbono 14 del periodo Neolítico, fijando con ello una cronología absoluta que viene siendo usada desde hace decenios.

La Cueva de los Murciélagos en sí, y su interés arqueológico, han atraído a ésta un constante peregrinar de estudiosos y espeleólogos, amén de lugareños, turistas, curiosos y aficionados al mundo subterráneo. Ello ha propiciado las exploraciones de cavidades ubicadas en su entorno. No es de extrañar por tanto, que la primera noticia sobre exploraciones de cavidades en la zona acotada para este libro la tengamos de dicha cueva, que a su vez fue una de las primeras efectuadas en la provincia de Córdoba. Junto a la Sima de Cabra, la Cueva de Los Murciélagos es la cavidad más conocida y sobre la que más se ha escrito. El vaciado bibliográfico realizado en el marco del proyecto denominado "Tras las Huellas de la Espeleología Cordobesa", que se está llevando a cabo por el Grupo Espeleológico G40, constata claramente lo mencionado. Creemos que se merece por tanto una obra monográfica, enfocada desde un punto de vista interdisciplinar y que será el colofón a medio plazo de los estudios espeleo-históricos realizados por parte del citado grupo; es por ello que solamente apuntamos algunos datos sobre ella, que serán ampliamente desarrollados en dicha monografía.

La Cueva de los Murciélagos de Zuheros (que no se debe confundir con la homónima de Albuñol en la provincia de Granada, con la que rivaliza incluso en importancia arqueológica), era conocida como suele decirse "de toda la vida" por los lugareños. A ella llegaban a través de su acceso natural, "la Cañada de los Malos Vientos", que arranca desde las afueras del casco urbano de la citada localidad. Es por ello que hemos querido recuperar y poner en valor dicho tramo de sendero, insertándolo en la ruta circular.

Los privilegiados parajes naturales y belleza paisajística, unido al propio encanto serrano del conjunto histórico del pueblo de Zuheros, sirvieron de aliciente para que la zona iniciara sus pasos como atractivo destino turístico desde finales de los años sesenta del pasado siglo. La apertura al público de la cueva en 1991, con un recorrido turístico de fácil progresión, se convirtió en el acicate y reclamo definitivo para el auge de dicho sector.

Aunque se halla presente en la tradición oral, no encontramos referencia escrita de ella hasta bien entrado el siglo XIX. La novela de Aureliano Fernández-Guerra y Orbe titulada "Leoncio", fechada en Zuheros en 1838, enmarca su trama amorosa de perfiles caballerescos en parajes que forman parte de las Sierras Subbéticas Cordobesas y que aparecen en diversas publicaciones, tales como LUQUE VALLE, P. (2015) o FERNÁNDEZ CRUZ, J. (1983). En la siguiente descripción, donde aparece el caballero protagonista junto a su escudero, se intuye el paraje del cañón del río Bailón y los saltos provocados por el precipitar de las aguas corriente abajo; de dicho lugar se dice estar situado frente al "Castillo de Succebo", que se correspondería con el castillo de Zuheros:

"No le admiró menos el cuadro que representan las quebradas rocas del frente, y la catarata del torrente cercano, cuyas aguas despeñadas producen ecos rarísimos en los ángulos y concavidades de aquellos palacios y laberintos de piedra".

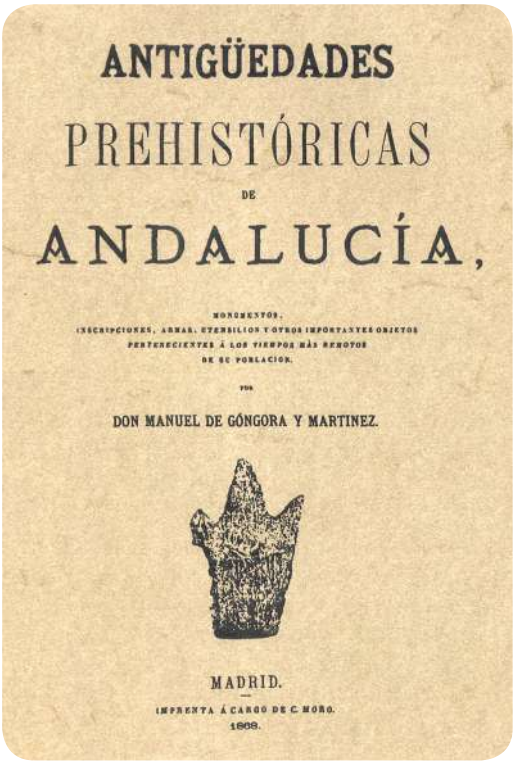
También aluden, como parte de estos escenarios, a dos conocidas cavidades de dicho territorio, como son la Sima de Cabra y la Cueva de los Murciélagos de Zuheros. A ésta última se refiere bajo el nombre de "cueva de Estleduno".

Al final del capítulo V realiza un enlace al posterior ("la cueva de Estleduno") con las siguientes palabras:

"Ya tocamos los agrupados riscos de la caverna de los Espectros".

Ya en el capítulo VI se pone en la voz del protagonista:

"Bertha!...Qué oscuridad!...Qué silencio! Eran las únicas palabras que profería el de Gudila, al atravesar por las estrechuras que ofrece de vez en cuando una cueva estalactítica..."


ANTIGÜEDADES
PREHISTÓRICAS
DE
ANDALUCÍA,
MONUMENTOS,
INSCRIPCIONES, ARMAS, UTENSILIOS Y OTROS IMPORTANTES OBJETOS
PERTENECIENTES Á LOS TIEMPOS MÁS REMOTOS
DE SU POBLACION.
POR
DON MANUEL DE GÓNGORA Y MARTINEZ.
MADRID.
IMPRENTA Á CARGO DE C. MORO.
1868.

En 1868, en la obra de Manuel de Góngora y Martínez anteriormente citada, sí se alude directamente a la cavidad, después de hablar de manera somera de varias cuevas de su entorno. Se la ubica y describe en los siguientes términos:

"...casi a un cuarto de legua al Este, en la cañada de Malos-Vientos. Forma su entrada y boca una apariencia de agiméz, sostenido por rudo muñón en medio: el suelo muy pendiente y resbaladizo; la capacidad grandísima; la bóveda, cubierta de estalactitas y estalagmitas; recortados arcos a manera de bambalinas de teatro; montecillos que se elevan aquí y allí; repugnante la suciedad de la murcielaguina; racimos de estos animales pendientes del techo y sin cesar chirriando; cornejas, búhos y lechuzas a la entrada, el fin dicen que no se halla, saliendo al encuentro un arroyo invadeable. ¡Cómo al dejar aquella oscuridad goza el viajero contemplando desde la altura magnífico panorama!...".

Pero no se limita tan sólo a incluir esta descripción, sino que inserta una lista de cavidades que la rodean, dando cuenta de vestigios arqueológicos en las mismas e instando hacia su exploración y estudio:

"...y debieron existir arriba en el rápido y agrio comienzo de la sierra, habitaciones y monumentos de razas anteriores. Díganlo sino la multitud de cuevas de aquellas asperezas, sin perdonar los mismos tajos inaccesibles sobre que se levanta Zuheros, en varias de las cuales se han encontrado instrumentos de piedra; necesitando muchas ser ya exploradas con advertencia, de intento y con dirección de nuestros sabios. Permítaseme que indique algunas de ellas. Las de Castro, de la Villa, de la Virgen, de la Fuente y de Menga (¿nombre expresivo de civilización celta?) por bajo y en torno de la fortaleza romana y árabe, al Occidente y Sur de la población: cavernas todas naturales, pero modificadas las más por el hombre; la cueva Jurada, la de la Tinaja, la del Fraile, de la Parida, la de Rodrigo, la de Guitarrilla, donde dicen que está encantada una cabra; la de Cucharero, la de Arrebola y la de los Murciélagos...".

El nexo de unión entre Góngora y Zuheros lo constituía el cargo que ocupaba como Inspector de Antigüedades de Andalucía y su relación profesional y de amistad establecida con Fernández-Guerra. Su conocimiento de las enunciadas cavidades cordobesas y de los restos arqueológicos encontrados tanto en su interior como en superficie, le viene por tanto de dicha relación, como indica el propio Góngora en su libro:

"Mas aquella población -Zuheros- ya no tiene atractivo para mi desde que la muerte cerró los ojos de la discretísima madre del señor Fernandez-Guerra, y cortó el hilo de las dulces pláticas que animaba allí entre am-

bos un objeto común: la profunda memoria del hijo apasionado y el cariño del amigo afectuoso y agradecido. Complacíase la excelente y muy instruida señora en mostrarme libros, manuscritos y antigüedades en aquella casa reunidos por su hijo, y los apuntamientos que, joven éste de diez y ocho años, en el de 1834, comenzó a formar de cuantas curiosidades veía por aquellos contornos con algún indicio de la mano del hombre. ¿Quién me había de decir que a deshora había yo de poder salvar multitud de curiosos datos prehistóricos, instintivamente coleccionados por mi amigo?".

Pero aún podemos ir más lejos al afirmar que se intuyen las palabras y el estilo poético de la pluma de Fernández-Guerra en la descripción que aparece en el libro de Góngora de la Cueva de los Murciélagos. De ser esto cierto, sería éste el que realizara la primera exploración documentada que se podría fechar en la década de los cuarenta del siglo XIX, cuando residía a temporadas en Zuheros, donde su padre había adquirido algunas propiedades y se dedicaba a recorrer el terreno realizando hallazgos arqueológicos, como se comenta en el anterior párrafo.

En 1872 se publica el primer tomo del "Museo Español de Antigüedades" bajo la dirección de Juan de Dios de la Rada y Delgado, que recoge lo dicho por Góngora:

"Hace una somera indicación de las que existen en las sierras de Alcalá la Real (Jaén) y en las de Cabra, Zuheros y Luque (Córdoba), tales como las de Castro, de la Villa, de la Fuente, de la Virgen, de Menga, la Jurada, la de la Tinaja, la del Fraile, la de la Guitarrilla, del Cucharero y muchas otras. En la sierra que corre desde Zuheros al Laderon, dice existir la caverna del Puerto y las cuevas Escritas, que son varias y merecen un detenido reconocimiento, y en las cuales sospecha la existencia de inscripciones análogas a las de las cuevas de los Letreros, que reproduce en su obra".

Gabriel Puig y Larraz en su libro "Cavernas y Simas de España" publicado en 1896, vuelve a referirse a ellas. Éste se puede considerar como el primer catálogo de cavidades a nivel nacional donde ya se insertan las mencionadas cuevas cordobesas.

Queda patente con lo hasta ahora visto que el interés paisajístico y arqueológico de la zona se arrastra ya al menos desde el segundo tercio del siglo XIX.

Dando un salto en el tiempo, y en el marco de lo que podría denominarse protohistoria de la espeleología cordobesa, habría que hablar de la figura de Antonio Carbonell Trillo-Figueroa. En 1917, junto a Manuel Galindo Alcedo, publica en la Revista Semanal Independiente Córdoba el artículo "Grutas y cavernas de la provincia de Córdoba". En él se hace una pequeña relación de cavidades recogiendo las ya citadas por Manuel de Góngora, añadiendo:

"Zuheros.- Es la zona más conocida, desde el punto de vista prehistórico de la provincia, donde el señor Góngora realizó numerosas visitas, cuya prosecución recomienda".

Su extensa bibliografía, que viene dada por una inagotable capacidad de trabajo, genera más referencias. Sus estudios sobre Zuheros a raíz de su trabajo como geólogo trascenderán en el "Catálogo de Minas de Córdoba" (que se publica entre 1925 y 1928 en el diario "el Defensor de Córdoba"). Sobre las cuevas que nos ocupan dirá al referirse a las rocas calizas:

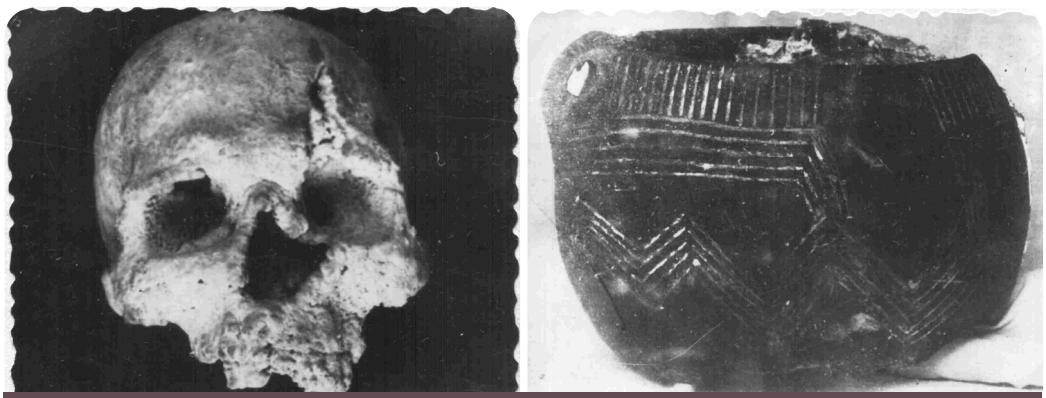
"Bajo la forma de estalactitas y estalagmitas se encuentran en la Cueva de los Murciélagos y sus inmediatas...".

En mayo y julio de 1938 se llevan a cabo dos jornadas de exploraciones espeleocastrenses en la Cue-

va de los Murciélagos. Sus protagonistas fueron militares que se encontraban destacados en Baena, durante el conflicto bélico que se estaba desarrollando en todo el territorio nacional. Se podría decir que son las primeras exploraciones espeleológicas realizadas en la zona, ya que no se trataba de un grupo de personas que se adentran en la cavidad con la intención de explotar el abono natural que les proporcionaba el guano de murciélago, ni les movía la curiosidad ante los misterios que les deparaba el mundo subterráneo, y menos aún un interés deportivo; por lo que se desprende de los textos escritos al efecto, concurren una serie de hechos que constatan que les movía un afán científico a la vez que exploratorio.

En el libro de Actas Capitulares del Ayuntamiento de Zuheros se recogen las impresiones aportadas por estos pioneros de la boca de uno de ellos, Rafael Naranjo:

"...dando por resultado, dicha exploración, el descubrimiento de varias naves que contienen interesantes y bellísimas formaciones estalactiticas. Efectuada una segunda exploración el día primero de los presentes, provistos ya de nuevos y más completos elementos, que permitieron explorar diversas galerías de las allí existentes, a mayor profundidad y distancia de la entrada de la expresada cueva, se han realizado nuevos descubrimientos, los que, por su importancia y magnificencia, revisten un valor arqueológico insuperable. Se han hallado: un hermoso salón, con formaciones estalactiticas, en forma de órgano. Una bóveda magnífica con bellísimas formaciones de carbonato cálcico, en forma de balconadas, doseles, flecos de mantón, y columnas altísimas. Varias galerías magníficas con hermosas estalactitas y diversas vasijas de cerámico con ornamentación característica del periodo Eneolítico, o sea tres mil años antes de Jesucristo. Y un esqueleto fósil, en perfecto estado de conservación, correspondiente a la misma época y soldado a la roca por la sedimentación caliza".

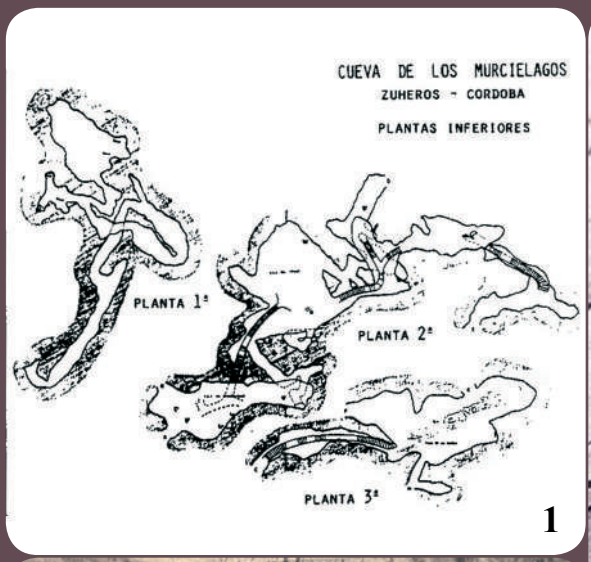


Cráneo (izquierda) y vasija (derecha) hallados en la Cueva de Los Murciélagos (Fotografías extraídas del Archivo de la Sociedad Cultural de Zuheros)

El interés arqueológico de la zona y sus cavidades ya había sido recogido, como bien queda ya reflejado, pero tras la mencionada exploración castrense sale por primera vez a la luz el peso de la Cueva de Los Murciélagos como yacimiento prehistórico, a la vez que su grandeza y belleza en cuanto a formaciones. Góngora no reflejó estos aspectos al necesitar dicho descubrimiento realizado por los militares de una previa desobstrucción, que los condujo a lugares no visitados desde siglos atrás.

Arrastrados por las noticias dadas, un grupo de egabrenses ahondaron en la búsqueda de nuevas continuaciones en su interior, que también quedan patentes en las actas capitulares:

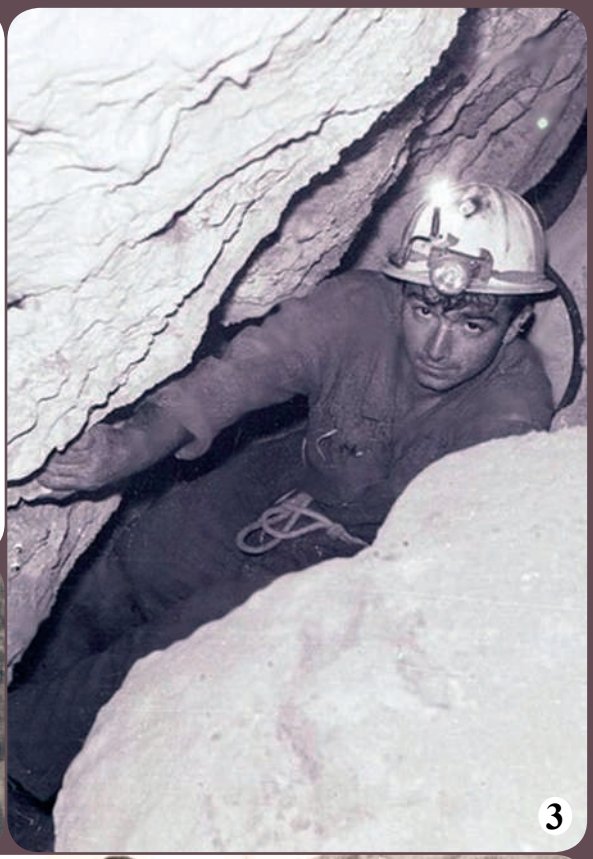
"...participa a este Ayuntamiento en nombre de los seis exploradores que recientemente descendieron, en visita de investigación, a la Cueva de los Murciélagos de este término municipal, haber descubierto en di-



1



2



3



4

1 Una de las primeras topografías de la Cueva de Los Murciélagos

2 Miembro del GEC durante la exploración y topografía de la Cueva de los Murciélagos (Año 1965)

3 Miembro del GEC en tareas de exploración

4 Miembros del GEJAM con Ana Mª de la Quadra Salcedo en la Cueva de los Murciélagos (Año 1962)

Fotografías: J. J. Durán Valsero (1), Periódico ABC (2), Ricardo Veroz (3), GEJAM (4)

cha cueva, dos nuevas cámaras de gran belleza, más allá del lago, término de las primeras exploraciones, dirigidas por el Sr. Naranjo. Comunican, a la vez, que en dicha exploración, invirtieron seis horas y media, profundizando 520 metros desde la entrada y descendiendo 150 metros en la vertical".

En 1945 Carbonell escribe un artículo bajo el título "Espeleología Cordobesa" en el Boletín de la Real Academia de Córdoba, donde la relación de cavidades que recoge es mucho más extensa:

"En Zuheros, en las inmediaciones del río Bailón, son numerosas las cuevas y otras hay al Este, en las inmediaciones del puente del río de Zuheros…", "Siguiendo el río Bailón aguas arriba, desde la carretera de Doña Mencía a Luque, se encuentran dos cuevas al Oeste de dicha corriente a unos 150 metros y otra en el mismo tajo que parece más profunda".

Esta publicación en especial, junto con la citada de 1917, constituyen los primeros catálogos de cavidades dedicados íntegramente a la provincia de Córdoba, donde se recogen reseñas y someras descripciones de gran cantidad de las mismas. En el mismo año de 1945 publica en el Boletín de la Real Academia de Córdoba la primera referencia a la existencia de pinturas rupestres en Zuheros. Representa en un dibujo varias figuras antropomorfas de tipo "phi", que se corresponden con las localizadas en la denominada como "Sala de los Estratos" de la Cueva de los Murciélagos. Después de la alusión que él mismo hace en 1927 a las situadas en la Cueva de la Osa de Pozoblanco, ésta sería la segunda noticia clara y contrastada sobre la presencia de pinturas rupestres en Córdoba.

Las primeras exploraciones realizadas por el Grupo Espeleológico de Córdoba (GEC) a principios de los años sesenta, darán como resultado el descubrimiento del "Panel de las Cabras" y resto de pinturas esquemáticas que se ubican en el después denominado como "Corredor de las Pinturas". Éstas no se darán a conocer hasta 1964 por José María Piñol Aguadé, pero no son las únicas que podemos ver durante nuestro itinerario.

En julio de 1972, Juan Fernández Cruz publica en el Diario Córdoba una noticia sobre un descubrimiento arqueológico en el Abrigo del Fraile de una estación de arte rupestre, calificando el lugar como "santuario prehistórico". La localización se la asigna a Francisco Ariza Arcos.

Al menos desde la década de los 80 del pasado siglo se conocen también las del Abrigo Bermejo, por miembros del que fuera grupo espeleológico GAMA de Doña Mencía. Este dato se refleja en SANCHEZ ROMERO, A. (2001), donde se comenta que fue su amigo y compañero de exploraciones, Gregorio Baena, el que los puso al tanto de su existencia.

En BERNIER LUQUE et alii (1981), entre un gran listado de yacimientos arqueológicos de las provincias de Córdoba y Jaén, se hace alusión a la llamada Covacha o Abrigo de la Nava de Zuheros:

"...Su interés estriba en que, en el ensanchamiento que hay al fondo y en su pared izquierda, aparece un grabado o pintura de color blanco figurando un círculo de 16 cm. de diámetro del que parte un trazo recto en sentido oblicuo, parecido a una flecha, de 12 cm. de largo...".

De dicho abrigo no se tenía constancia física desde la publicación citada. Parecía haber desaparecido a los ojos de la historia, a pesar de haber sido buscado en diferentes proyectos de catalogación de pinturas rupestres. La referencia al mismo y a las supuestas pinturas de su interior se arrastraba en gran cantidad de publicaciones. En diciembre de 2010, miembros del G40 procedieron al redescubrimiento de la cavidad, comprendiendo el por qué no había sido localizado hasta el momento, ya que no se ajustaba a las indicaciones del texto de referencia: por un lado, no se trataba ni tan siquiera

de un abrigo, sino de una pared rocosa sobre la cual había quedado apoyado un gran bloque desprendido, dejando un espacio interior bajo ambos; por el otro, las pinturas rupestres no eran tales, como quedó patente en la visita, sino que se trataba de pigmentaciones naturales en las que no había participado la mano del hombre. El mismo día, cuando se realizaba la topografía del Abrigo del Fraile, se localizaron unos nuevos trazos, fuera del panel ya conocido de pinturas, que se podrían interpretar como nuevos antropomorfos. De ellos se dio debida notificación a la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Córdoba, estando aún pendientes de un estudio científico.

En marzo de 1988, según GAVILÁN, B. VERA, J.C. (1993), son los propios autores los que localizan el arte esquemático de las paredes del Abrigo del Bailón II cuando inspeccionan el lugar, alertados de que se había realizado una excavación clandestina en dicho yacimiento arqueológico.

Siguiendo con esta cronología que nos habla de cómo va saliendo a la luz el arte prehistórico del radio de acción de nuestro itinerario, habría que hablar del trabajo de campo realizado en 1994 dentro del proyecto arqueológico denominado "El poblamiento Prehistórico del Macizo de Cabra y su relación con la Campiña Alta: caracterización económica-social, paleontología y ocupación del territorio". Dirigido por Beatriz Gavilán Ceballos, en el mismo participaron varios investigadores de la Universidad de Córdoba y el Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba.

Sus objetivos fueron (según los integrantes del estudio) "llevar a cabo el establecimiento de la dinámica cultural, económico-social y la incidencia sobre el medio de las diferentes comunidades prehistóricas en el área geográfica reseñada".

Se plantea ante la importancia que reflejó la Cueva de los Murciélagos de Zuheros después de las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo entre 1990 y 1993 y codirigidas por Beatriz Gavilán y Juan Carlos Vera Rodríguez, que pusieron de manifiesto una ocupación en la cueva desde el Paleolítico Medio hasta época histórica. Según los propios artífices del proyecto un asentamiento humano cobra verdadero sentido en relación al territorio en que se ubica.

Y así se estudia el territorio en el cual se enmarca la Cueva de los Murciélagos, intentando establecer la dinámica cultural, económico-social y la incidencia sobre el medio de las diferentes comunidades prehistóricas en el área geográfica reseñada. Durante las prospecciones y estudios de campo fueron catalogándose una serie de abrigos con pinturas rupestres en su interior, algunas de las cuales no se conocían de antemano. En el itinerario de nuestra ruta o cercano al mismo se incluyeron las siguientes en dicho trabajo: Cueva de los Murciélagos, Abrigos del Bailón II-III y IV, Cueva de los Barrios I, Cueva de la Hoz, Abrigo de los Tajos del Charco Hondo, Portillo Alto I y II, Abrigo del Barranco y Abrigo Bermejo. Otras fueron reseñadas como yacimiento arqueológico o paleontológico: Cueva de la Paría, Abrigo del Bailón I, Cueva de los Centenillos, Cueva Bermeja, Cuevas de los Barrios y Cueva de la Hoz.

Volviendo al hilo conductor, habría que hablar de una nueva visita realizada a la Cueva de los Murciélagos en 1946 en la cual participa Manuel Mata Funes. El interés de la visita radicaba en las detalladas ilustraciones gráficas que éste hace sobre el itinerario primitivo, alterado antrópicamente al afrontarse las tareas de apertura del recorrido turístico.

A finales de la década de los cincuenta del siglo XX arranca (de la mano de la Organización Juvenil Española, OJE) la historia de los grupos cordobeses que se dedican a la práctica espeleológica. El GAMA de Doña Mencía (que se inició con vocación montañera, pero pronto instauró en el mismo

una sección de espeleología), fue el primero de ellos. El reducido término municipal de dicha localidad, unido a la escasez de macizos calizos en el mismo, hizo que pusieran sus miras en otras poblaciones de la Subbética, de las que Zuheros (por su cercanía) sería una de las elegidas. Se abría ante ellos un panorama casi "virgen", donde casi todo estaba por explorar, casi todo estaba por ver y casi todo estaba por descubrir. Fueron ellos, por tanto, los primeros espeleólogos propiamente dichos en tomar contacto con el mundo subterráneo que difundimos a través del presente libro-guía.

Esta idea de "escuela" para la educación y adoctrinamiento a través de la práctica del deporte subterráneo, por la que se decanta la OJE, surge a primeros de los años sesenta en la capital y en otras poblaciones como en Cabra, Puente Genil o Priego de Córdoba, donde tenemos constancia de que el grupo Alonso de Carmona realizó incursiones en la Cueva de Los Murciélagos, que auna al matiz deportivo y exploratorio, el estudio de las cavidades y la colaboración con otras disciplinas científicas. Los jóvenes integrantes del Grupo Espeleológico Juvenil Ambrosio de Morales de Córdoba (GEJAM) tienen bien presente esta doble articulación de la espeleología. Ya en 1963 contaban con un listado de 332 cuevas y simas dentro del catálogo de cavidades que se afanaban en elaborar (16 de ellas en el término de Zuheros). Bien es cierto que, al estar inmersa en el espectro de la OJE, contaba con su jerarquización y por tanto con el apoyo de sus asociados tanto en los lugares donde existía grupo de espeleología como en los que no. En 1962 participaron activamente en el transcurso de las primeras excavaciones arqueológicas realizadas en el interior de la Cueva de los Murciélagos, dirigidas por las arqueólogas Ana de la Quadra Salcedo y Ana María Vicent (que fue durante muchos años directora del Museo Arqueológico de Córdoba). Éstas fueron a la vez las primeras realizadas en una cavidad cordobesa con un claro fundamento científico, acorde a los conocimientos de la época. Los resultados obtenidos durante esta campaña de excavación, y la que se realizara en 1969, proporcionarán las primeras dataciones absolutas para el Neolítico, por medio de Carbono 14, no sólo de Córdoba sino de Andalucía Occidental.

Gracias a ello y a posteriores estudios, la Cueva de los Murciélagos de Zuheros comienza a ser uno de los referentes obligados en el estudio de la Prehistoria Reciente peninsular. Las pruebas científicas nos hablan de una ocupación humana en su interior que data al menos del Paleolítico Medio y que se extiende hasta época romana. En este amplio espectro cronológico es de destacar la Prehistoria Reciente, habiendo quedado marcada la cavidad como claro referente del Neolítico andaluz y español, llegando a tener incluso ecos internacionales. No es de extrañar por tanto que compendie gran número de referencias bibliográficas. A lo largo del tiempo, sucesivos descubrimientos nos han ido mostrando que la riqueza arqueológica de la zona, en cuanto a la Prehistoria se refiere, no se halla tan sólo en ella, sino que desde ésta se irradia hacia el territorio circundante.

Reconocimientos espeleológicos más a fondo de la zona en cuestión fueron realizados por el GEC, cuyos fundadores procedían del GEJAM. Sus miembros visitaron con asiduidad el término de Zuheros. En el año 1965, comisionados por la Diputación Provincial de Córdoba, de la cual dependía la gestión de la cueva en aquel momento, y con miras a la apertura al público de la cavidad, realizaron la primera topografía completa de la Cueva de los Murciélagos, al tiempo que colaboran en las tareas de su acondicionamiento. Realizaron en la zona prospecciones del terreno en busca de nuevas cavidades, organizaron cursillos de iniciación y campamentos en los que se exploraron diversas cuevas y simas. Del 19 al 23 de Diciembre de 1968 se llegó a celebrar en dicho término el tradicional campamento, evento que, dentro de las actividades provinciales, era el más esperado y el que revestía mayor interés anual. En estas exploraciones, destacó el trabajo realizado en la que denominaron como Sima de los Murciélagos, que se corresponde con Sima José. La incursión del primer grupo en ella es relatada de la siguiente forma:

"...La sima horadada en diaclasa estaba íntegramente cubierta de colada y banderolas bellísimas con formaciones litogénicas abundantes. Una vez salvados los primeros treinta metros empezaron las dificultades. A parte de la diaclasa general, abundan diaclasas superpuestas, que indudablemente había que ver, ya que por cualquiera de ellas podía haber continuación. Las bajadas en chimenea se hicieron frecuentes y los saltos de escala pegados a las paredes comenzaron a ofrecer dificultad. Al final, tras seis horas de exploración, se encontró el término. No había solución de continuidad por ningún lado. La profundidad total es de 86 metros y a partir de aquí hacia arriba hay que seguir topografiando lo que requiere gran cantidad de tiempo en mediciones y anotaciones".

En sus archivos también nos encontramos con referencias a los abrigos del río Bailón y sus inmediaciones, en particular al Abrigo del Fraile y a la Cueva de los Centenillos.

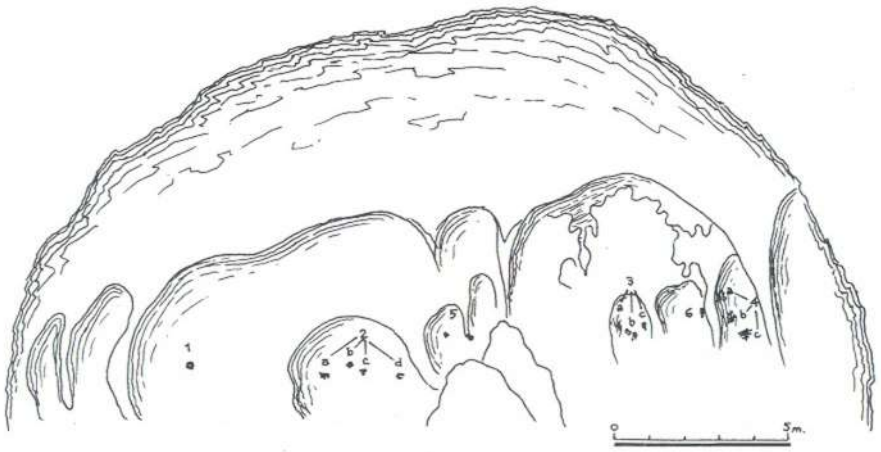
A mediados de los sesenta, Juan Bernier Luque (poeta e historiador cordobés) desde el escaparate que le proporcionan sus artículos del Diario Córdoba bajo el sello de "Tierra Nuestra" o en sus diversas publicaciones, aboga por la importancia paisajística, histórica y arqueológica de Zuheros. Todo ello a través de pinceladas poéticas en las que se ven inmersos la cueva más destacada de este libro-guía y los pasos que marca su sendero.

A partir de finales de los 60, nuevos grupos espeleológicos de la provincia, con una visión renovada en lo respectivo a la práctica del deporte subterráneo, trabajan en mayor o menor medida en Zuheros o visitan sus cavidades por el mero placer deportivo. Ese es el caso del GAEA de Baena, que prospectó la zona, localizando entre otras la Cueva de la Culebra y la Sima del Cortijo, o del Grupo de Exploraciones Subterráneas de Priego de Córdoba (GESP), que también prosiguió de manera intermitente con los estudios.

El Grupo Espeleológico G40 viene desarrollando desde su creación una intensa labor espeleológica en el marco del Parque Natural de la Sierra Subbética en particular y de Córdoba en general. Se inició con un trabajo previo de campo que se alargó durante 4 años, donde se alternó la prospección intensiva y sistemática de la práctica totalidad de los afloramientos calizos que lo componen, con la exploración de algunas cavidades. Los datos obtenidos se vertieron en el "Catálogo de Cavidades de las Sierras Subbéticas".

En una segunda fase se insistió más en la exploración y en los estudios de las cavidades catalogadas, abordando de manera intermitente algunas de las 89 hasta ahora localizadas en el término de Zuheros. Entre ellas nos encontramos con abrigos, cuevas, simas y algunas oquedades que se hayan pendientes de desobstrucción.

A partir de finales del 2009, en el marco del programa "Andalucía Explora" de la Federación Andaluza de Espeleología (proyecto que pretende apoyar e impulsar las exploraciones en la citada comunidad autónoma), el Grupo Espeleológico G40 se planteó abordar un trabajo más concienzudo en dicho término. Como plato fuerte se presentó un proyecto multidisciplinar para el estudio de la Cueva de los Murciélagos (la cueva natural de mayor desarrollo de la provincia de Córdoba en la actualidad) bajo la denominación de "Estudio Integral de la Cueva de los Murciélagos de Zuheros" y que se inició a la vez que los trabajos espeleológicos de Sima José (la cueva de mayor desnivel del término municipal de Zuheros).



Abrigo Bermejo. Croquis de posicionamiento de las pinturas rupestres (Extraído de SÁNCHEZ ROMERO, A., 2001)

ESPELEOLOGIA

Miembros del G. E. C. exploraron diez cavidades en el río Bailón

FUERON DESCUBIERTOS RESTOS HUMANOS DE UNAS QUINCE PERSONAS

SUBBÉTICAS DESCUBRIMIENTO REALIZADO POR INTEGRANTES DEL GRUPO ESPELEOLÓGICO G40 DE PRIEGO

Halladas dos nuevas pinturas en el abrigo rocoso del Fraile

Titulares del Diario Córdoba. 10 de Abril de 1968 (arriba) y 12 de Diciembre de 2010 (abajo)









1 Pared de la Cueva de los Murciélagos con grafiti realizado en 1946 por Mata Funes

2 Figuras zoomorfas del denominado “Panel de las Cabras” de la Cueva de Los Murciélagos

3 Sala de Los Seis (Cueva de Los Murciélagos). Grafitis realizados por los descubridores

4 Espeleólogo del G40 explorando nuevas galerías en la Cueva de los Murciélagos en 2014

5 Topógrafo del G40 realizando la toma de datos para la topografía de la Cueva de los Murciélagos


Aventure Verticale

El Grupo Espeleológico G40

El Grupo Espeleológico G40, federado como tal, se crea en el año 2005 aunque ya existía como asociación deportiva desde el año 2000. Haciendo gala de la doble articulación de la palabra espeleología (deporte-ciencia), se dedica a la exploración y estudio de cavidades.

En un primer momento focalizó su labor en el Parque Natural de la Sierra Subbética Cordobesa y los datos obtenidos fueron integrando el "Catálogo de Cavidades de las Sierras Subbéticas" (que tuvo su primera publicación digital en el año 2005, estando en todo momento en continuo proceso de ampliación). A finales de 2010, el campo de acción se abre a toda la provincia de Córdoba, donde se sigue desarrollando una intensa labor espeleológica en el marco del programa "Andalucía Explora" de la Federación Andaluza de Espeleología, en especial en las Sierras Subbéticas Cordobesas y en Sierra Morena.

Ligado al catálogo anteriormente citado, se ha ido desarrollando un proyecto de estudio espeleohistórico denominado "Tras las Huellas de la Espeleología Cordobesa", cuyo fin es facilitar un mejor conocimiento de la historia de la espeleología de la provincia, de sus cavidades y de quienes las estudiaron y exploraron.

El G40 no ha dejado de cultivar cauces de cooperaciones mutuas con otras disciplinas científicas como la Biología, Paleontología, Geología o Arqueología. Gracias a ello, las colaboraciones con el Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba no han cesado en ningún momento y se ha establecido un Convenio de Colaboración con la Universidad de Granada. También se debe destacar que el grupo es parte integrante del proyecto Kuretes (Primeras ocupaciones humanas, evolución paleoecológica y climática del Cuaternario de la Cordillera Bética Occidental) y del proyecto del yacimiento de época calcolítica del "Tajo de la Villavieja".

Por otro lado, se han cumplido las pretensiones de difundir la espeleología en general y el trabajo propio del grupo en particular a través de charlas, exposiciones fotográficas, página web, redes sociales, apariciones en radio y televisión, artículos en revistas especializadas (como "Andalucía Subterránea", de la Federación Andaluza de Espeleología, "Gota a Gota" o "Antiqvitas") o participando en congresos como "II Congreso Andaluz de Espeleología" (Priego de Córdoba, 2008), "XV Congreso Internacional de Espeleología" (Kerville, Texas, 2009) y el "VIII Congreso europeo de Espeleología" (Marbella, 2011).

Como máximo exponente del trabajo realizado, nos encontramos con 845 cavidades catalogadas en la zona sur de Córdoba y 101 en la norte, esencialmente en las Sierras Subbéticas y Sierra Morena;

todas ellas poseen una ficha individual con los datos básicos. Además, 173 cavidades cuentan ya con su propio informe, en el cual se recoge además de su representación morfológica, apartados de: localización y acceso, historia, dificultad, material necesario, descripción, topografía, formaciones, geología y bibliografía y, si los tuviese, se añaden los apartados de arqueología, biología, antropología o paleontología. Todo ello ilustrado con cartografía, láminas y fotografías.

Por citar algunas de entre las más representativas hasta el momento estudiadas en las Sierras Subbéticas Cordobesas, se podría aludir a la Cueva de los Murciélagos (Zuheros), Cueva del Yeso (Baena), Sima del Macho (Carcabuey), Sima de Cholones, Sima de los Callejones, Cueva de la Murcielaguina y Cueva de los Mármoles (Priego de Córdoba), Cueva de Jarcas (Cabra) o Sima Rafael (Rute).

Con respecto a Sierra Morena, destacamos las exploraciones en la Cueva del Nogal (Hornachuelos), así como los trabajos topográficos realizados en la capital cordobesa en numerosas cavidades de origen antrópico, tales como las canteras romanas de Peñatejada o las califales de La Arruzafa, así como las minas de agua de Huerta de Don Marcos, Puertocarrero o Fuenreal (esta última ubicada en el municipio de Almodóvar del Río).

El G40 ha destacado en su labor topográfica, lo que le ha generado un merecido reconocimiento a nivel nacional, lo que ha provocado que algunos de sus miembros impartan cursos de dicha disciplina en distintos puntos de la península o formen parte de la Comisión de Topografía Espeleológica, órgano dependiente de la Federación Andaluza de Espelología (FAE). Se ha participado en diversas actividades en este campo, destacando "Topo Sorbas" (Almería), campañas topográficas en la Cueva de la Higuera (Murcia) o la topografía del itinerario turístico de la Cueva de Calasparras (Murcia).

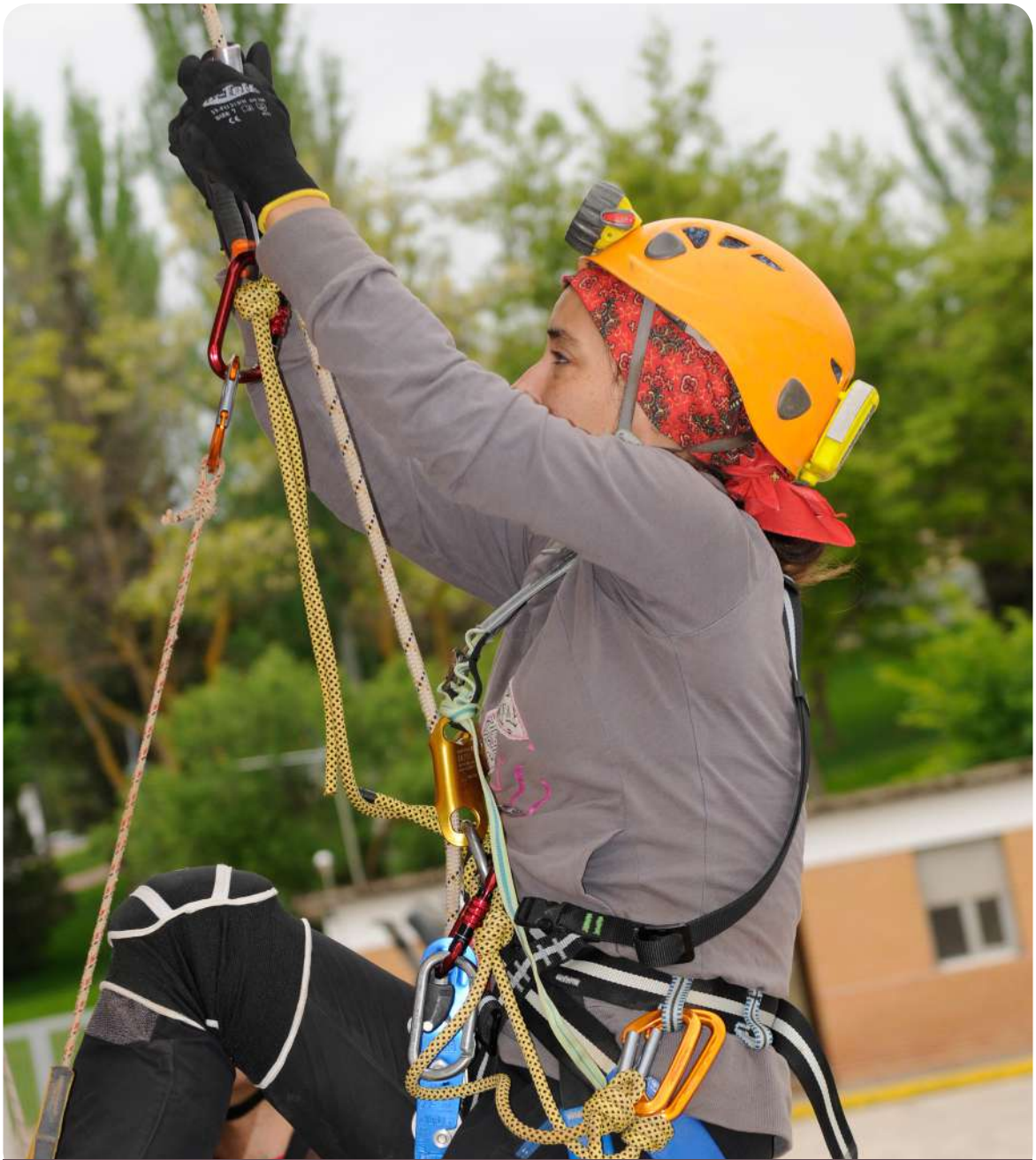
Otro de los aspectos que el club ha mantenido permanentemente a lo largo de su recorrido ha sido el de la continua formación de sus afiliados: todo el que ha pasado por él tiene al menos un curso de iniciación a la espeleología. Éste se ha venido completando con cursos de perfeccionamiento, de



Miembros del G40 en la última asamblea del grupo celebrada en Febrero de 2015

descenso de barrancos, de atención a accidentados en cuevas y de instalación y anclajes, todos ellos homologados por la Federación Andaluza de Espeleología.

Para terminar, decir que aunque el G40 inició su andadura con un carácter local, su idiosincrasia abierta e integradora ha propiciado que se afilien al mismo socios de ambos sexos provenientes de distintos puntos de la provincia de Córdoba y resto de Andalucía, en una cantidad variable pero que en líneas generales no ha bajado de los 30 en los últimos años, lo cual, dado el carácter de deporte minoritario en el que se desarrollan sus actividades, es un buen número.



Miembro del G40 realizando prácticas de progresión vertical durante un curso de iniciación







La Geología



2



Geología del Entorno



El área de estudio se encuadra en el dominio subbético del sector cordobés, caracterizado éste (a muy grandes rasgos) por la ausencia de materiales anteriores al Mesozoico, la inexistencia de rocas plutónicas y metamórficas y una tectónica típica a base de mantos de corrimiento (FONTBOTE, 1965). Presenta materiales de edades entre el Trías y el Mioceno, siendo estas últimas rocas sedimentarias de origen orgánico mayoritariamente.

La discontinuidad del relieve, a base de fuertes elevaciones y numerosas depresiones, motiva un paisaje definido por una estructura de macizos calizos (anticlinales en su mayor parte karstificados) y rasgos heredados de un sistema morfogenético periglacial y nival en las cumbres.

El sector se individualizó en el Triásico y se deformó en el Mioceno inferior-medio. La evolución está estrechamente sujeta a la cinemática del Atlántico y a los movimientos relativos de la placa africana respecto de las placas ibérica y europea. Así, las Sierras Subbéticas muestran una estructura de fallas, pliegues, cabalgamientos y mantos de corrimiento en la cobertera, discordante sobre el zócalo paleozoico hercínico no aflorante, siendo el principal nivel de despegue los materiales triásicos de la facies Keuper (arcillas y evaporitas –yesos y sales-).

Los antecedentes bibliográficos de la zona arrancan con MALLADA (1880) y KILIAN (1889). Con posterioridad, numerosos han sido los autores que han tratado diversos aspectos en cuanto a geología regional, estratigrafía, paleontología y otros. Atendiendo a la definición establecida por GARCÍA-DUEÑAS (1967), el Parque Natural de las Sierras Subbéticas pertenece al subdominio Subbético externo, el Subbético Jurásico calizo para PEYRE (1960-1962). Posteriormente, MOLINA (1987) diferencia los conjuntos septentrional, medio y meridional.

La estratigrafía y la tectónica diferencian en el Parque cuatro unidades alóctonas, entre ellas la Unidad del Camarena, que es donde se encuadra la zona objeto del presente trabajo, correspondiéndose ésta con el dominio Subbético Externo Septentrional.

Estructuralmente, en la Subbética cordobesa existen dos grandes mantos de corrimiento alóctonos, deslizados uno sobre el otro, inferior y superior. En el Oligoceno superior, + / - 50 millones de años, tiene lugar el acontecimiento más importante en la historia de la cordillera: la colisión entre las placas europea y africana. Como consecuencia de este hecho, se producen desplazamientos generalizados hacia el N-NO en forma de mantos que se desplazaron gravitacionalmente en un ambiente submarino, favorecidos por los materiales plásticos triásicos de la base. Un nuevo episodio compresivo tiene lugar hace entre 18 y 16 millones de años, cuyo resultado fue el emplazamiento definitivo de los mantos y una fase de plegamiento.

La Unidad del Camarena-Lanchares definida por VERA, MOLINA y RUIZ-ORTIZ (1984), equivale a la "serie oolítica de Cabra" de FELGUEROSO y COMA (1964), y se identifica con el manto inferior compuesta por el Jurásico y serie suprayacente, siendo cabalgada por la Unidad Lobatejo-Pollos. Los materiales oolíticos indicarían que la mayor parte de la Unidad se desarrolló en un ambiente de aguas someras de clima tropical o subtropical, bajo la influencia de la acción de las corrientes o de las mareas, a profundidades entre 2 y 6 m.

Los materiales calcáreos que afloran al sur de la localidad de Zuheros, comienzo de nuestra ruta, constituyen un importante frente de cabalgamiento que supone el máximo avance de los materiales subbéticos, mayoritariamente jurásicos, hacia el valle del Guadalquivir, lo que significa un importante contraste entre uno y otro medio físico. Entre las suaves lomas cuajadas de olivos y las agrestes calizas y dolomías que sustentan el edificio de la Unidad del Camarena.

En la mayor parte de los macizos calcáreos se han producido (y se producen en la actualidad) frecuentes fenómenos de disolución, desarrollándose notablemente las formaciones kársticas, cuyos fenómenos (dolinas, simas, barrancos, hoyones, lapiaces, etc.) facilitan de gran modo la infiltración, circulación y almacenamiento de las aguas meteóricas en la masa caliza.

De los fenómenos citados veremos señales de karstificación en distintos lugares de nuestro recorrido, así como cuevas (con desarrollo + / - horizontal), simas (predominantemente vertical) y abrigos (pequeña oquedad en una pared rocosa cuyo desarrollo es variable y localizados éstos, preferentemente, en los márgenes de los barrancos y en algunos escarpes de las sierras). Pero el fenómeno por excelencia que va a definir y nos va a acompañar en parte de nuestra ruta es el Barranco del Bailón, íntimamente asociado a la Nava de Cabra. Se inicia en la misma Nava como un pequeño cauce que recoge las aguas del poljé, para finalizar en la localidad de Zuheros.

El poljé de la Sierra de Cabra es del tipo de los asociados a fosas tectónicas y tiene tres sectores: nava septentrional, nava meridional (ambas drenadas por el río Bailón) y el llano de La Fuenseca, drenado también hacia el Bailón pero por el arroyo del mismo topónimo. La génesis del poljé corresponde al Plioceno o tránsito Mio-Plioceno.

Para conocer el Barranco del Bailón nos interesan las fases intermedia y final de la evolución del poljé. En la intermedia existen una serie de basculamientos que afectan a las superficies del mismo y en la final se produce un rebajamiento de los niveles corrosivos del poljé, hasta alcanzar las margas cretácicas, momento en el que el poljé tendría una evacuación externa al mismo en la sima de Cabra. La formación de un nivel corrosivo inferior prepara el camino hacia la configuración del nivel de base actual y bloquea los pasos (Cerro Camarena / Cerro Juan Escama) a la sima de Cabra, coincidiendo el final del proceso evolutivo con la apertura hacia el cañón del Bailón (Cuaternario) y consolidándose el sistema de fuentes alrededor del macizo.

En relación a las citadas fuentes, el Paleógeno de la zona (Terciario) está formado por calizas y margas arenosas con calcarenitas intercaladas, formando un "pasillo margoso" que actúa como nivel de base impermeable que provoca la formación de gran cantidad de fuentes: Fuenfría, Espino, de la Zarza, del Río, Alhama, Morellana, etc.

Partiendo de Zuheros nos dirigimos hacia el oeste de la localidad, hacia la Cueva del Centenillo, que se desarrolla en calizas y/o dolomías del Lías infradomeriense. Ascendemos, en perpendicular al frente rocoso, y llegamos al Cerro del Zumacal formado por calizas oolíticas del Dogger, dentro de la Unidad del Camarena Lanchares. Cresteando comenzamos un suave descenso hacia el SE donde se localizan la Sima del Cortijo y la Cueva de La Culebra, haciéndose la bajada más pronunciada cuando buscamos el Abrigo del Fraile, que jalona el barranco del Bailón.

Cruzando el mismo, en dirección E, nos situamos en el Cerro de la Montosa con los mismos materiales que el del Zumacal, para ascender por la Cañada de Zafra, cuyos materiales son margas blancas arenosas del Mioceno medio, en el Terciario. Desde ésta y cruzando un retazo de calizas margosas y blancas del Domeriense que delimitan el sector S, SE y SW del Cerro de los Murciélagos y donde se localizan las cavidades ZU-02, ZU-79 y ZU-01 (esta última la Cueva de los Murciélagos).

El material de la formación en el Cerro de Los Murciélagos (dolomías y calizas del Lías Inferior) al igual que otros afloramientos, aparece intensamente karstificado.

Perteneciente a la Unidad de Gaena, que cabalga sobre la Unidad del Camarena-Lanchares, el isleo tectónico del Cerro de los Murciélagos forma parte de aquella como resto de la misma, constituyendo una unidad tectónica alóctona aislada del cuerpo principal de ésta, siendo este aislamiento generalmente resultado de la erosión.



Restos de macrofauna anmonoidea

Paisaje Kárstico

Lapiaz o lenar



Comunes a todos los tipos de karst, son paisajes que se caracterizan por la presencia de acanaladuras en la superficie rocosa debido a la acción del agua de lluvia o la nieve. El agua, con el CO_2 disuelto, realiza un trabajo de disolución a favor de las zonas más "blandas" de la roca.

Poljé



Grandes depresiones con fondo plano a veces colmatado por sedimentos detríticos y drenaje kárstico. Se desarrollan siempre en proximidades del nivel freático, siendo su evolución horizontal por disolución de los laterales de la depresión. Existen numerosas tipologías.

Cañón o barranco



Valle estrecho con paredes verticales y de génesis poco conocida. A veces, un gran aporte alóctono a una zona kárstica con poca diferencia de cota entre los puntos de entrada y salida del agua, dificulta la circulación subterránea, permitiendo al río erosionar y cortar el afloramiento rocoso sin infiltrarse.

Surgencia



En las zonas kársticas, algunos afloramientos de agua se producen, generalmente, en el contacto de las rocas permeables (calizas y dolomías en nuestro caso), con las poco permeables (margas y arcillas) que dificultan la circulación del agua hacia las capas inferiores de la roca.

Dolina o torca



Grandes depresiones formadas en los lugares en los que el agua queda estancada. Pueden adoptar formas variadas y unirse con otras dolinas próximas para dar lugar a uvalas.

Sima



Formas de conducción con desarrollo vertical, cuya función es la de favorecer la incorporación del agua de lluvia o superficial al medio subterráneo.

Espeleotemas



Estalactitas. Su génesis está relacionada con la pérdida de CO_2 disuelto de la gota de agua que atraviesa el espeleotema a favor de un conducto central. Esta pérdida de CO_2 provoca la precipitación de carbonato de calcio justo en el ápice de crecimiento del espeleotema.



Estalagmitas. Su génesis está relacionada con el proceso de salpicadura (splash) que sufre el agua de goteo al impactar en el suelo en su caída. De nuevo es la pérdida de CO_2 disuelto en el agua de esa gota que, tras el impacto, es el responsable de la precipitación de la calcita.



Columnas. Su génesis está relacionada con la unión de estalactitas y estalagmitas o por la llegada al suelo de las estalactitas en su crecimiento.



Excéntricas o helicitas. Tienen en común la presencia de un finísimo tubo central capilar de alimentación dirigiéndose su crecimiento en cualquier dirección, desafiando las leyes de la gravedad. Factores de esta errática génesis: la presión hidrostática, la evaporación preferencial, la acción de una corriente de aire contínua (y en la misma dirección) o la acción bacteriana, entre otros.



Isotabulares o macarrones. Este tipo de concreciones poseen un canal central de alimentación y, por consiguiente, su crecimiento se efectúa por la parte interior hasta que por cristalizaciones u obstrucciones interiores debidas a otros materiales se ciega éste, produciéndose de esta forma la alimentación por el exterior.



Banderas. Suelen formarse en paredes inclinadas a modo de cortinas colgantes, cuya génesis está relacionada con el sinuoso escurrir de la gota de agua. Al inicio son relativamente rectilíneas y posteriormente se acentúan las irregularidades, debido al depósito preferencial de calcita en los bordes de cada curva, allí donde se puede producir una mayor pérdida de CO_2.



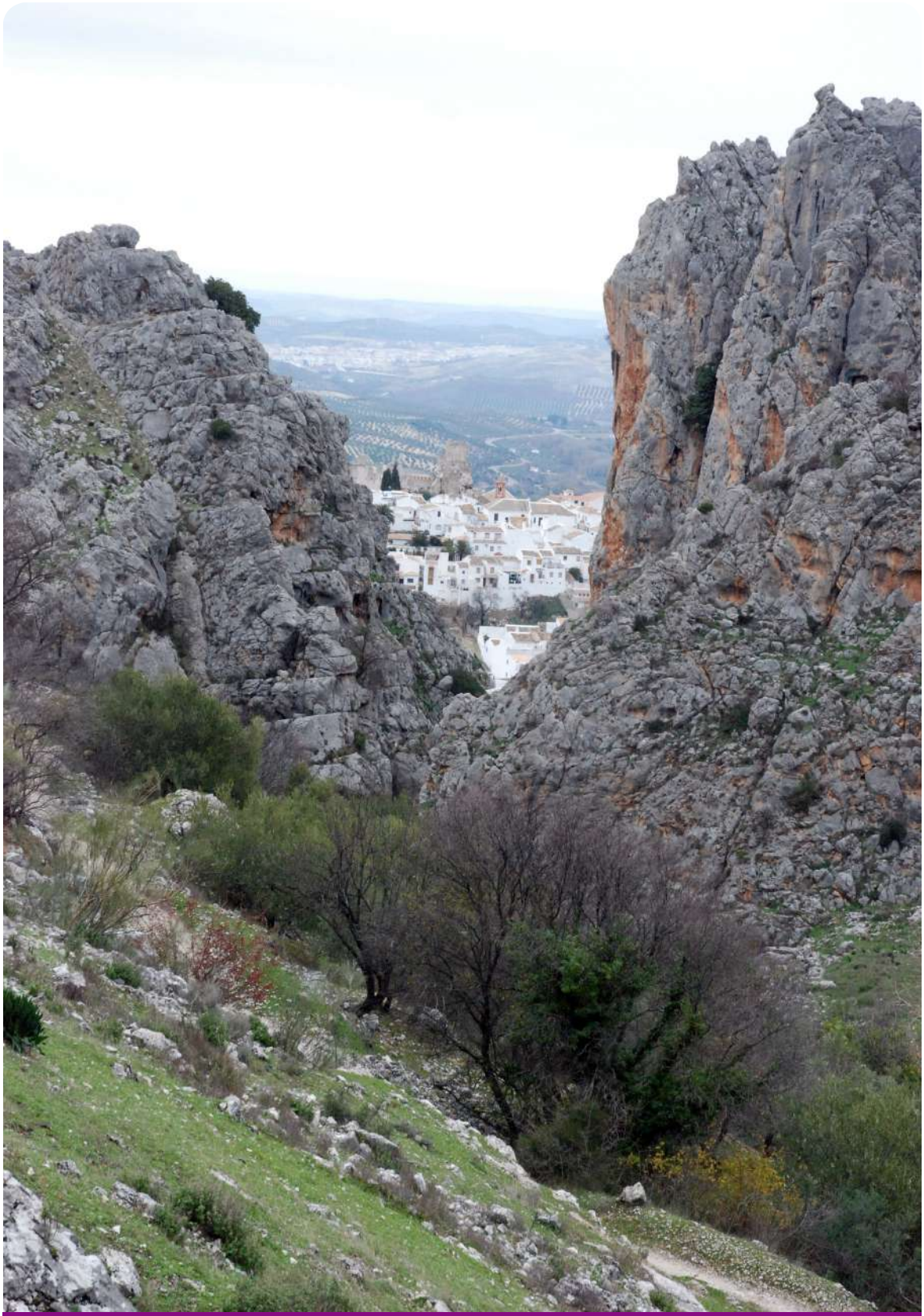
Coladas parietales. Su génesis está relacionada con el flujo de la lámina de agua, más que con el efecto de goteo. Se depositan frecuentemente en capas sucesivas configurando un bandeado característico constituido, habitualmente por cristales de calcita dispuestos perpendicularmente a las superficies de crecimiento. Cuando se producen en el suelo se denominan coladas pavimentarias.



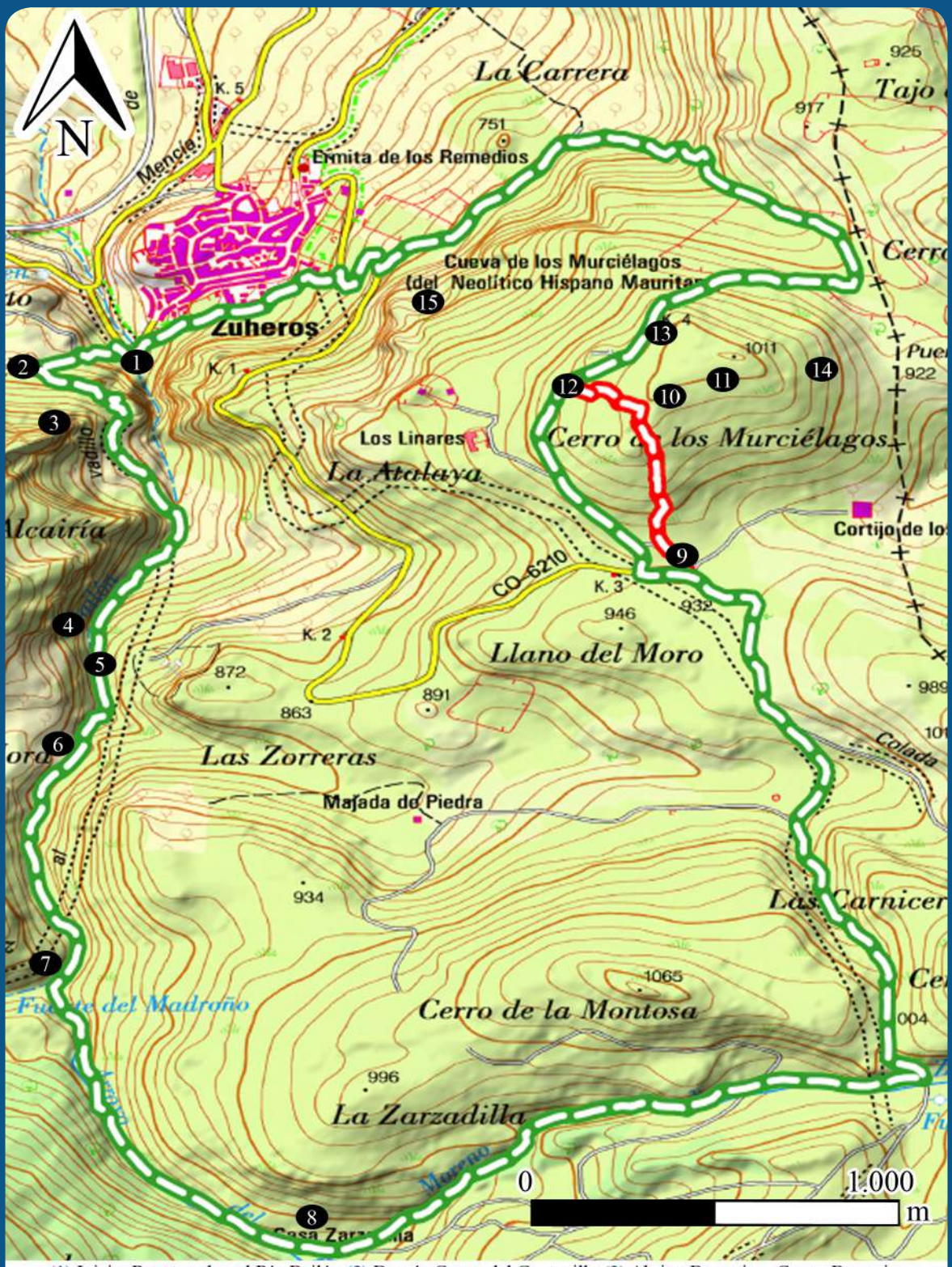
Gours. Diques travertínicos escalonados, formados cuando el flujo de agua transcurre por una pendiente. El agua queda retenida en las represas formadas, pasando de un gour a otro por flujo laminar. Su génesis está relacionada con la pérdida de CO_2 en el borde del dique, al pasar el agua desde un gour a otro. Su tamaño varía desde centímetros (microgours) hasta varios metros (gours).



Perlas o pisolitas. Formas esféricas, irregulares, cúbicas o hexagonales, que poseen un bandeado concéntrico. Se forman en el interior de un depósito de agua poco profundo al que llega agua desde el techo (goteo) o a través de un flujo lento. Cuando el CO_2 escapa hacia el aire de la cueva, el carbonato cálcico disuelto en el agua precipita alrededor de las partículas sólidas del charco.



Bella estampa de Zuheros entre el Cañón del Bailón, visto desde el itinerario propuesto



(1) Inicio. Puente sobre el Río Bailón (2) Desvío Cueva del Centenillo (3) Abrigo Bermejo y Cueva Bermeja (4) Cueva del Fraile (5) Abrigos del Bailón I, II y ZU-88 (6) Desvío Cueva de La Culebra y Sima del Cortijo (7) Desvío Arroyo del Moreno y Zarcilla (8) Abrigo. Vado sobre el Arroyo del Moreno y Zarcilla (9) Alternativas de acceso al EcoMuseo:izquierda, por asfalto; derecha, por sendero (10) Sima del Vigía (11) Sima José (12) EcoMuseo (13) Cueva de Los Murciélagos (14) Cueva ZU-16 (15) Cueva de La Paría







La Ruta



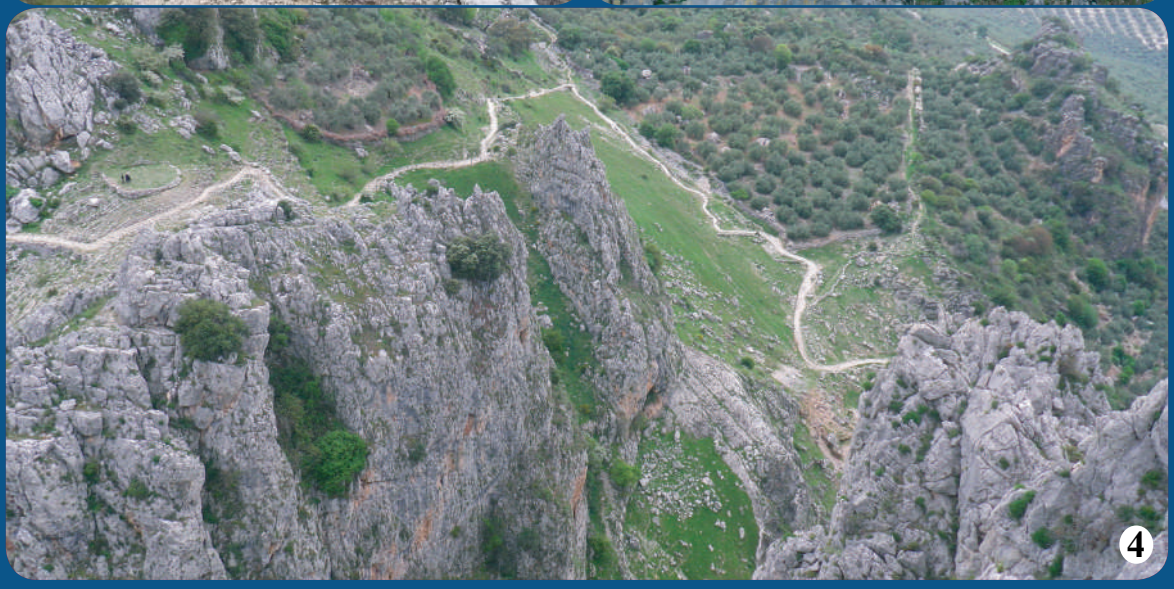
3











1. El sendero desciende hacia el Río Bailón tras un repecho inicial
2. Ascendiendo hasta la Era del Portillo
3. Cuando el Río Bailón lleva suficiente agua en su zona encajonada, aparecen varias cascadas
4. Vista "aérea" del marcado sendero existente en el primer tramo de la ruta

Fotografías: G40 (1, 2 y 3), Julio Lara Mengual (4)

Descripción del Itinerario



Distancia	Desnivel acumulado	Tiempo estimado	Dificultad
11 kilómetros	300 metros	4 horas	Baja

Punto de inicio y final de la ruta	Tipo de recorrido
Puente sobre el Río Bailón (Zuheros)	Circular

Km 0,0 Inicio. Puente sobre el Río Bailón

La ruta se inicia en las afueras de Zuheros, en el **puente sobre el Río Bailón**. Dejaremos el vehículo en una explanada junto al panel indicativo del sendero, el cual requiere de una autorización previa de la Consejería de Medio Ambiente para su realización, que puede solicitarse directamente en el Ecomuseo de la Cueva de los Murciélagos (en su horario de apertura) o bien solicitándola previamente, con 15 días de antelación, a la Delegación Provincial de Medio Ambiente de Córdoba.

Pasaremos junto a una pequeña área recreativa y tomaremos el carril empedrado y escalonado de la izquierda, llamado Camino del Guijarro o Colada de Las Pilas al Vadillo, que va ascendiendo paulatinamente describiendo zig-zags.

A medida que ganamos altura, bajo nosotros se asoma el encajonado Cañón del Bailón, mientras que al frente quedan los paredones del Tajo Capitán, donde una ventana natural en la roca llamará nuestra atención. En estos roquedos anidó una pareja de quebrantahuesos hasta los años 50.

Nuestro sendero realiza un giro hacia la izquierda, y justo en la curva, se encuentra el desvío opcional para visitar la **Cueva del Centenillo**.

Acceso a la Cueva del Centenillo (Distancia: 1 km / Desnivel: 150 m)
A la derecha de nuestro sendero, parte una senda conocida desde antaño como "Colada del Pozuelo" que recorreremos durante unos 500 m para abandonarla y descender campo a través unos 60 m hasta la boca de la cavidad.

El camino empedrado continúa en dirección SE, pasando junto a unos almendros y con vistas a nuestra izquierda del Mirador de La Atalaya (conocido por los lugareños como "Balcón del Coño" por la expresión citada al asomarse por él), punto en el que culmina la **Vía Ferrata de Zuheros**, cuyo inicio está situado unos metros por encima de la margen derecha del Bailón.

A la altura de los primeros almendros, parte una vereda a la derecha que nos lleva hasta el **Abrigo Bermejo** y la **Cueva Bermeja**.

Acceso al Abrigo Bermejo y Cueva Bermeja (Distancia: 300 m / Desnivel: 90 m)
Deberemos subir por la vereda en fuerte pendiente unos 150 m en dirección SO, para entonces girar hacia el SE hasta llegar a la pared donde se encuentra el Abrigo Bermejo. En la misma pared y a unos 100 m al Oeste del abrigo, se encuentra la Cueva Bermeja.

Km 0,5 Era del Portillo

En el punto culminante del sendero, donde la **Era del Portillo Alto** se muestra a nuestra derecha, comienza un descenso entre olivos, almendros, encinas y majuelos que nos acerca al cauce del Río Bailón, cruzando a la margen derecha del mismo por un puente compuesto de piedras. Unos 80 metros después, volvemos a cruzarlo para regresar a la margen izquierda y transitar por una de las zonas más encajonadas del **barranco**. Si alzamos la vista, es fácil ver a los buitres sobrevolar el cielo, posándose tras su vuelo en los escarpes calizos.



Aspecto del sendero antes de pasar bajo la Cueva del Fraile (Fotografía: Julio Lara Mengual)

Mientras remontamos el río, a la derecha y sobre nosotros, la **Cueva del Fraile** (con la gran estalagmita que da nombre a la cavidad) se hace notar desde lejos. Este enorme abrigo, además de ser conocida por sus pinturas rupestres, es un punto de **escalada deportiva en Zuheros** muy frecuentado por los amantes de esta disciplina deportiva.

Acceso a la Cueva del Fraile (Distancia: 250 m / Desnivel: 80 m)
Desde el sendero principal, nos desviamos por la derecha campo a través hasta alcanzar una senda a media ladera que asciende gradualmente en diagonal hasta la misma boca de la cavidad.



Por la Fuente de La Mora fluye el agua incluso en temporada estival

Seguimos por el cauce del Bailón, que volvemos a cruzar por enésima vez en un tramo en el que se suceden continuados saltos de agua y pozas, dentro de un entorno lleno de frescor y humedad en el que abunda la zarza o el rosal silvestre.

Pronto aparecerán a nuestra izquierda nuevas cavidades: el **Abrigo del Bailón I**, el **Abrigo del Bailón II** (que contiene pinturas rupestres) y el **Abrigo ZU-88**.

Unos 50 metros después de haber dejado atrás los abrigos del Bailón, llegaremos a un cruce de caminos: la alternativa de la izquierda nos lleva por un sendero con grandes panorámicas que nos eleva hasta la carretera de acceso a la Cueva de Los Murciélagos.

Pero nuestro itinerario continúa por el sendero de la derecha, por el que enseguida cruzaremos de nuevo el curso fluvial para comenzar un ascenso que nos llevará hasta la **Fuente de la Mora**, bajo la cual fluye una bonita cascada.

Km 1,5 Fuente de La Mora

A partir de esta **surgencia**, la anchura del cañón se va haciendo más angosta. Para visitar la **Sima del Cortijo** y/o la **Cueva de La Culebra**, habría que abandonar el sendero unos 50 m después de la **Fuente de La Mora** y desviarse hacia la derecha por un olivar.

Acceso la Cueva de la Culebra y la Sima del Cortijo (Distancia: 1 km / Desnivel: 170 m)
Ascenderemos por un olivar en dirección N y más tarde giraremos hacia el O hasta alcanzar una zona allanada y en alto, donde está el Cortijo de Hoyo Hondillo (Joyo Jondillo). En relación al mismo, la Cueva de La Culebra se sitúa 60 m al Este y la Sima del Cortijo, 15 m al Sur.

Si nos detenemos a observar con detenimiento la roca caliza, en ocasiones podremos ver como la yedra busca las oquedades de la misma para penetrar en las zonas de umbría. Un salto de agua a modo de tobogán natural nutre a una gran poza, que invita al baño en días calurosos de la primavera tardía e incluso del estío en años de abundantes lluvias.

Volveremos a cruzar el Bailón por última vez y entonces el valle se abrirá dando paso a un correr más tranquilo de las aguas.

Km 2,5 Junta de Los Arroyos. Arroyo del Moreno y Zarcilla

A unos 750 metros de la Fuente de La Mora llegamos a la **Junta de Los Arroyos**, donde debemos abandonar el sendero señalizado (y por tanto el curso del Bailón) y realizar un viraje hacia la izquierda para remontar el Arroyo del Moreno y Zarcilla por su margen derecha, siguiendo al inicio las trazas de una vereda dibujada sobre el firme herboso. Aunque el camino no está señalizado en este tramo, basta con remontar el arroyo para no perdernos.

El paisaje se transforma en este cambio de cursos de agua, y los lapiaces y altos tajos calizos dan paso a una zona más densa de vegetación, donde un bosque de encinas tapiza completamente el Cerro del Bramadero (1.096 m), que podemos ver a nuestra derecha.

Aun tratándose de un arroyo de menor envergadura, la belleza sigue apareciendo en forma de pequeños saltos de agua escalonados, que harán más ameno el corto pero intenso repecho hasta un alto desde el que gozaremos de una estupenda perspectiva del Cañón del Bailón, ya en la distancia.

Seguimos progresando por el **Arroyo del Moreno y Zarcilla**, aguas arriba por su margen derecha, pasando junto a dos grandes ejemplares de nogal y atravesando una zona fresca, húmeda y sombría en la que gana terreno la vegetación. El recorrido hace un giro a la izquierda, atravesando un tamujar y dejando a la izquierda una alameda junto a unas casetas que en su día fueron usadas para abastecer de agua a Zuheros. Pronto llamará nuestra atención un abrigo situado a nuestra izquierda, que no ha sido incluido en este libro debido a que no posee nada digno de mención o interés.

Km 3,5 Vado sobre el Arroyo del Moreno y Zarcilla

Dejamos el abrigo a nuestra izquierda y cruzamos por un vado de hormigón el arroyo (que describe una nueva cueva a la izquierda), cuyo cauce continuamos remontando y cruzamos dos veces más.

El sendero se aleja del curso de agua unos metros a la izquierda para poder sortear una zona rocosa donde baja una cascada, y una vez superada, aparece ante nosotros un pequeño **poljé**.

Es posible atravesar la pradera herbosa por cualquiera de sus lados en función de lo encharcado que

se encuentre el terreno, si bien en ambos flancos hay trazas de senda. Si optamos transitar por la vertiente izquierda, veremos una edificación en ruinas usada para refugio del rebaño durante el siglo pasado, junto a la que pueden verse algunas oquedades en la roca caliza. Tras haber caminado por la pradera durante medio kilómetro, nos cruzaremos con una clara pista: la Vereda de Marchiniega.



El abrigo situado junto al vado del arroyo del Moreno y Zarcilla

Km 5,0 Vereda de Marchiniega

Aunque la pradera continúa en la dirección que llevábamos, nuestro recorrido sigue la pista hacia la izquierda, que comienza en ascenso para a continuación descender hasta unas eras que se encuentran en una pequeña zona allanada, desde donde podemos ver el Cañón del Bailón al Oeste.

El camino vuelve a ganar altura hasta alcanzar el paraje del **Llano del Moro**, donde coincidimos con la carretera asfaltada que nos llevará hasta la **Cueva de Los Murciélagos**.

Km 6,5 Llano del Moro

Aunque se puede subir hasta el EcoMuseo siguiendo la carretera con precaución durante unos 700 metros, proponemos una alternativa más idónea que evita el asfalto. Por la pista que traíamos, y unos cien metros antes de llegar a la carretera, nos desviaremos del carril principal hacia la derecha por la traza de otra pista, que enseguida dejamos para tomar un sendero que asciende por la cara Sur del Cerro de Los Murciélagos.

La senda culmina, tras superar un desnivel de unos 50 metros, en un muro de piedra que precede a un llano herboso donde hay una construcción de madera, vestigio de lo que fue un parque arqueológico.









1. Construcción de madera, en el llano herboso previo al Ecomuseo
2. Atravesando la pradera tras abandonar el cauce del arroyo del Moreno y Zarcilla
3. Desvío que aparece a la derecha, metros antes de llegar a la carretera de la Cueva de Los Murciélagos
4. Panorámica de la Vereda de Marchiniega y del Cerro de Los Murciélagos

Fotografías: G40

Continuamos en dirección Norte, en constante y suave subida por este verde paraje salpicado por algunos almendros, hasta llegar a una especie de portilla de madera bajo la que pasamos. A unos 150 m desde que comenzamos a andar por la zona herbosa, veremos a la derecha (y anexa a la zona rocosa) una construcción rectangular de piedra y con restos de algunos ladrillos en la parte superior.

Desde este punto, tenemos la opción de desviarnos de la ruta unos metros para explorar dos **simas** muy próximas entre sí: **Sima del Vigía y Sima José**. Ambas cavidades requieren del conocimiento del material y de las técnicas de progresión vertical.

Acceso a la Sima del Vigía y Sima José (Distancia: 120 m / Desnivel: 10 m)
Subiendo en dirección Este por la parte trasera de la construcción rectangular, y a unos 40 m de ésta, encontramos la entrada a la Sima del Vigía. A menos de cien metros de esta cavidad, y atravesando el lapiaz en dirección Noreste, se localiza Sima José.



Almendro en el Cerro de Los Murciélagos

Dejando la edificación en ruinas a nuestra derecha, seguimos en descenso para llegar en poco más de 100 m al **EcoMuseo de la Cueva de Los Murciélagos**, donde podremos conocer detalles adicionales de la cueva con el fin de ampliar la información recibida durante la visita a la misma.

El asfalto continúa 200 metros más, hasta que unas escaleras de piedra nos adentran en la **Cueva de Los Murciélagos**, cuya entrada se encuentra a la derecha.

Acceso a la Cueva de Los Murciélagos: *Para realizar la visita turística a esta cavidad, declarada Bien de Interés Cultural y Monumento Natural, es necesario realizar una reserva a través del teléfono 957 694 545 o del correo electrónico turismo@zuheros.es. Para más información, acceda a la página web de la Cueva de Los Murciélagos: www.cuevadelosmurcielagos.es.*

Seguimos descendiendo por los escalones y a unos 50 m veremos a la derecha la boca de salida del recorrido turístico de la gruta, a la que se le conoce con el nombre de Cueva Chica. Desde este punto, si giramos a la derecha llegaremos hasta la **Cueva ZU-16**.

Acceso a la Cueva ZU-16 (Distancia: 350 m / Desnivel: 10 m)
Desde la entrada a Cueva Chica, nos desviaremos a nuestra derecha, sin senda alguna y sobre la misma curva de nivel, en dirección Este-Sureste durante unos 350 metros hasta localizar una de las tres bocas de entrada a la cavidad, siendo la principal la situada a menor cota abierta en pared.

Una vez que finalizan las escaleras, debemos descender por un sendero en pendiente y poco definido sin perder el rumbo en dirección Este, hacia unos almendros situados junto a acumulaciones de piedra.

Desde aquí, realizaremos un descenso suave en dirección Noroeste, y aunque no hay un camino señalizado al principio, nos dirigiremos hacia un pozo que dejaremos a nuestra izquierda para continuar bajando hasta que el barranco acentúa su pendiente, momento en el cual aparece claramente un camino empedrado que salva dicho barranco zigzagueando cómodamente. Se trata de la **Cañada de Los Malos Vientos**.



Descendiendo por la Cañada de Los Malos Vientos

Km 8,4 Cañada de los Malos Vientos

A medida que descendemos, las vistas cambian por completo: el paisaje serrano de paredes calizas que hemos visto hasta el momento, abre paso al paisaje de campiña dominado por el olivar y a la estampa de Baena, cuyas casas pueden verse a nuestra derecha.



El último tramo del sendero pasa por encima del casco urbano de Zuheros

El camino se acerca a un pequeño olivar y realiza un giro a la izquierda, para en 100 metros confluir en un camino más claro y ancho. Un desvío a la izquierda del camino, nos acerca tras una acusada pendiente hasta la pequeña **Cueva de La París**, que destaca por sus restos paleontológicos.

Acceso a la Cueva de La París (Distancia: 300 m / Desnivel: 90 m)
Unos 200 metros antes de llegar a la carretera, seguiremos un camino de cabras a la izquierda que nos deja en la base de los tajos que conforman el farallón rocoso. Una vez en la pared, la seguimos en dirección Sur, subiendo en diagonal hasta llegar a la boca de la Cueva de La París, a 830 m de altitud.

Este carril nos lleva hasta el km.2 de la carretera CO-6210, por la que descendemos durante 200 metros hasta tomar una senda a la izquierda que nos adentra en al **Área Recreativa de Las Cruces**.

Desde este punto, podemos llegar al puente sobre el Río Bailón atravesando el pueblo de Zuheros, o bien siguiendo a la izquierda por el sendero señalizado con una baranda de madera que transita por encima del municipio y que nos lleva directamente hasta el punto de inicio de la ruta, pasando antes por las instalaciones del **Centro de Educación Ambiental Iberfauna**.

Km 11 Puente sobre el Río Bailón

Normativa sobre espeleología

Conviene tener en cuenta que la mayoría de cuevas y simas se encuentran dentro de los límites del Parque Natural de las Sierras Subbéticas Cordobesas, y éstas y otras, aun no estando dentro de sus límites, contienen a veces especies amenazadas.

Esta realidad implica que la práctica espeleológica esté afectada por diversa normativa, entre ella:

- DECRETO 4/2004, de 13 de Enero, por el que se aprueban el Plan de Ordenación de los Recursos Naturales y el Plan Rector de Uso y Gestión del Parque Natural Sierras Subbéticas. Art. 4.3.5 del anexo II (P.R.U.G.).

- Decreto 15/2011, de 1 de Febrero, por el que se establece el régimen general de planificación de los usos y actividades en los parques naturales y se aprueban medidas de agilización de procedimientos administrativos. ANEXO sobre actividades cuya autorización puede ser solicitada por los interesados mediante procedimiento abreviado, apartado 6.g.

- LEY 8/2003, de 28 de Octubre, de la Flora y la Fauna Silvestres. El B.O.E. núm. 288, en su artículo 23 también regula las actividades deportivas, de ocio y turismo activo.

En resumen:

- La práctica espeleológica está abierta a los espeleólogos federados, salvo en aquellas cavidades explícitamente excluidas (ninguna de las expuestas en este texto). Los agentes podrán requerir la acreditación (ficha federativa).

- Los visitantes particulares por empresas turísticas solo pueden acceder a cavidades permitidas a este fin y se requerirá una notificación a la Consejería de Medio Ambiente.

Finalmente hay que recordar que para acceder a muchos de estos lugares, nos internamos en fincas de propiedad privada, por tanto hay que obrar en consecuencia y pedir los permisos oportunos además de respetar el medio.

Las cuevas y simas son espacios con un equilibrio muy delicado. Su conservación en todos los aspectos, depende de la actitud y del respeto con la que nos adentremos en ellas.







Las Cavidades

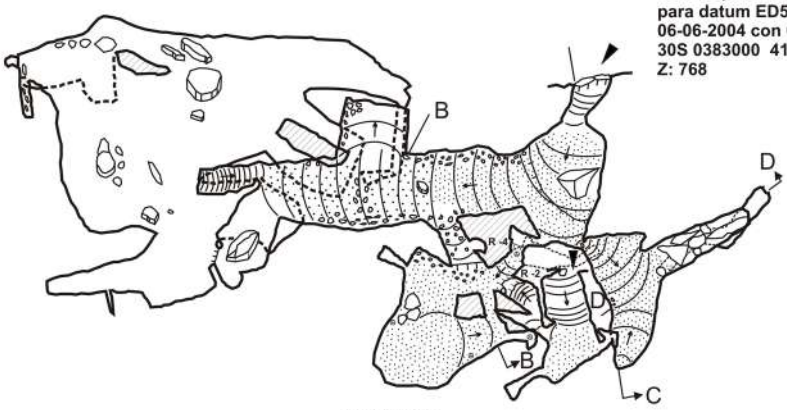


4



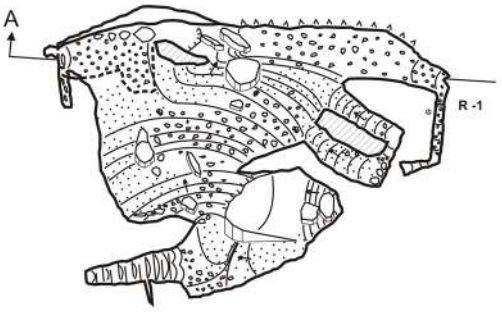
ZU-55 CUEVA DEL CENTENILLO
CERRO DEL ZUMACAL
TÉRMINO MUNICIPAL DE ZUHEROS

Entrada, coordenadas U.T.M.
para datum ED50D tomadas el
06-06-2004 con G.P.S. Garmin 12
30S 0383000 4155778
Z: 768



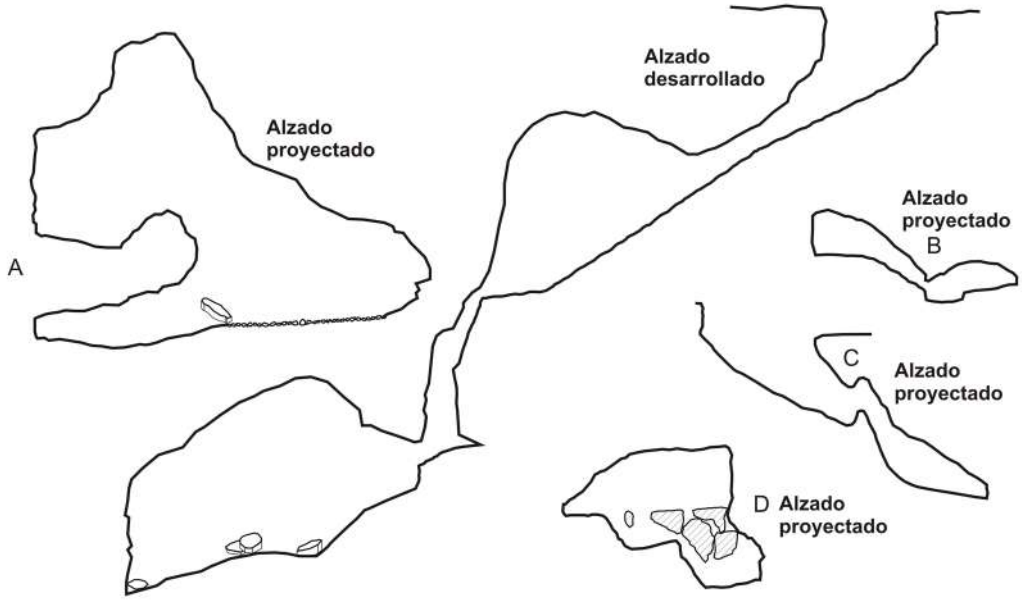
PLANTAS

N.M.





0 10 m



TOMA DE DATOS (06-02-2011): Antonio Alcalá Ortiz, Francisco Bermúdez Jiménez, Francisco Ruiz-Ruano Cobo (todos ellos miembros del G40)
DIBUJO (25-03-20111): Antonio Alcalá Ortiz y Francisco Ruiz-Ruano Cobo.
MATERIAL PARA RECOGIDA DE DATOS: palm Tungsten E3 con software "Auriga", DistoX.
SOFTWARE PARA EL DIBUJO: COREL DRAW E3
☮ Restos óseos humanos

Cueva del Centenillo



Localización

⇢ UTM ETRS89 30 S 382888 4155572

Dificultad

Nivel Medio-Alto

- × Progresión sencilla a pie
- ✓ Casco e iluminación
- ✓ Cuerda
- × Equipo de progresión vertical
- ✓ Trepadas / Destrepes
- ✓ Pasos estrechos / Gateras

Espeleotemas

✓ Estalactitas	✓ Banderas
× Estalagmitas	✓ Coladas parietales
× Columnas	✓ Coladas pavimentarias
× Excéntricas	× Gours
× Isotabulares	✓ Pisolitas

Arqueología

- ✓ Asentamiento
- ✓ Uso funerario
- × Arte rupestre

A destacar

- ✓ Pequeña colonia de murciélagos

El acceso a la cavidad se realiza a través de una boca conformada a modo de dolina a ras de suelo, con unas medidas de 4 x 3 metros. Una rampa descendente nos adentra en el subsuelo a través de una galería de 16 m de longitud, con una sección triangular y una anchura entre 3 y 4 metros.

En su inicio, en el lateral izquierdo y a 8 m de la entrada, nos encontramos con dos accesos que nos introducen en un sector formado por espacios reducidos situados a distintos niveles, que se entrelazan a través de pasos estrechos y gateras.

Al final de la rampa, dos destrepes consecutivos de 3 m nos bajan a un segundo nivel ubicado a cota inferior. El primero no tiene ninguna complicación; el segundo, vertical que se realiza desde una repisa, necesita de cuerda o escala. Superado el desnivel nos encontramos en una sala de 4 x 6 metros. Una gran roca en el suelo de ésta determina a su izquierda una pronunciada bajada por rampa que nos conecta con el espacio de mayores dimensiones de la cavidad, que se encuentra conformado por dos pequeñas salas que se extienden en dirección N-S y NW-SE.

A la Cueva del Centenillo se le atribuye una función funeraria (enterramiento colectivo) de la Edad del Cobre y de la Edad del Bronce, así como asentamiento Neolítico. Se encontraron restos óseos entre los que destacaban los de un individuo de corta edad pintados de rojo, así como cerámicas realizadas a mano y utillaje lítico.

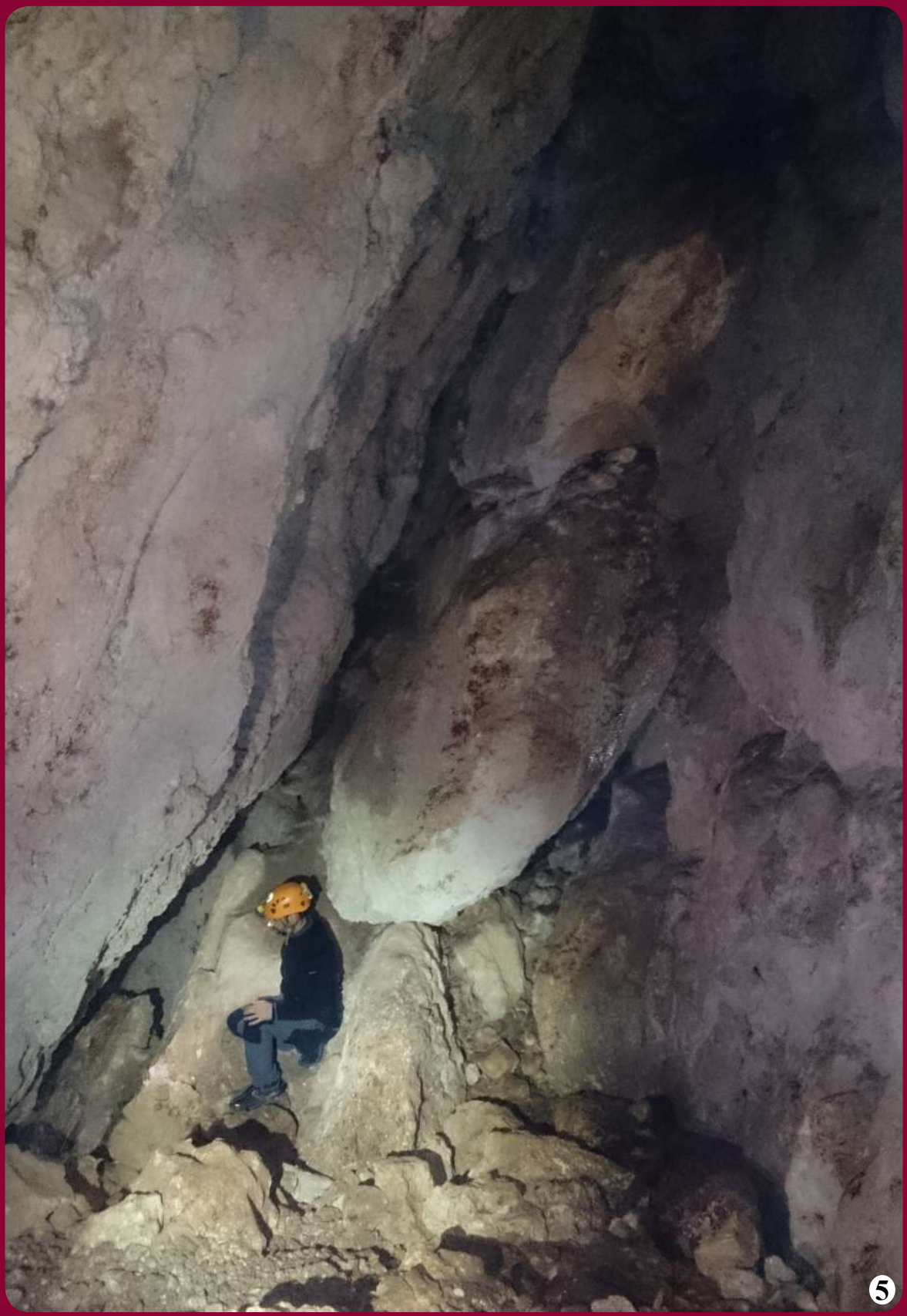








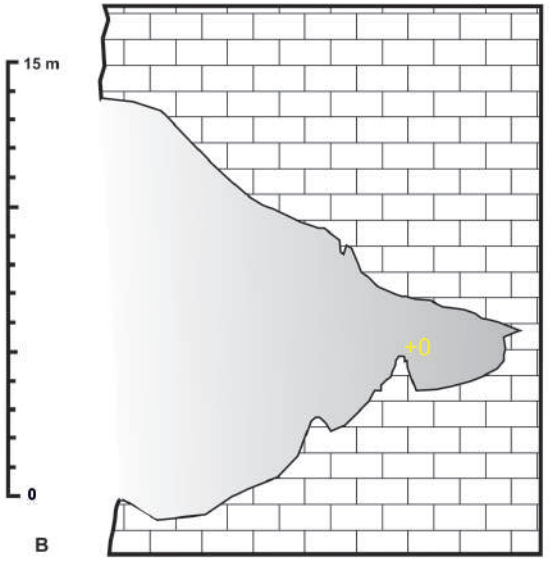
1. Ejemplar de quiróptero
2. Vista panorámica desde la boca de la cavidad
3. Paredes concrecionadas en la Cueva del Centenillo
4. Rampa inicial de acceso a la Cueva del Centenillo
5. Interior de la cavidad

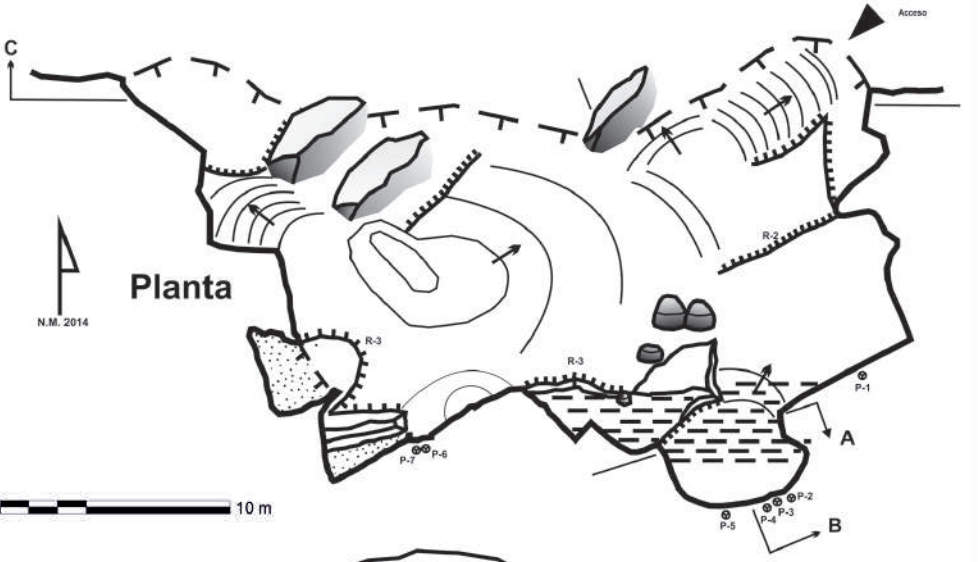


ABRIGO BERMEJO

TÉRMINO MUNICIPAL: ZUHEROS (CÓRDOBA)

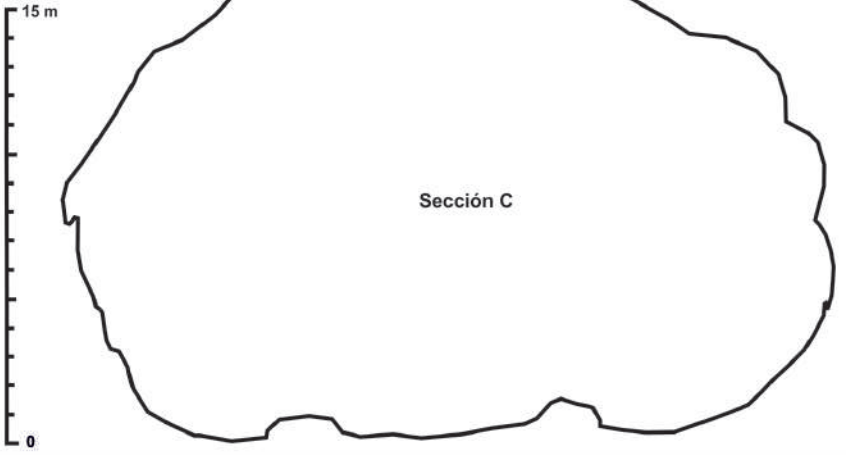
Grupo Espeleológico
G40







Sección A



TOMA DE DATOS: 09/02/2012
Rafael Bermúdez Cano y Francisco Ruiz-Ruano Cobo
EQUIPO: DistoX
SOFTWARE: Visual Topo, Corel DrawX6
MANEJO INFORMÁTICO: Francisco Ruiz-Ruano Cobo
SIMBOLOGÍA: U.I.S. (Unión Internacional Espeleología)

COORDENADAS UTM tomadas con (GPS Garmin Etrex el 08/03/2014:
DATUM ETRS89:
X: 0383339 Y: 4155296 Z: 870

Abrigo Bermejo



Localización

⇢ UTM ETRS89 30 S 383339 4155296

Dificultad

Nivel Bajo

- ✓ Progresión sencilla a pie
- × Casco e iluminación
- × Cuerda
- × Equipo de progresión vertical
- × Trepadas / Destrepes
- × Pasos estrechos / Gateras

Espeleotemas

✓ Estalactitas	× Banderas
✓ Estalagmitas	× Coladas parietales
× Columnas	✓ Coladas pavimentarias
× Excéntricas	× Gours
× Isotabulares	× Pisolitas

Arqueología

× Asentamiento	× Uso funerario
✓ Arte rupestre	

A destacar

- ✓ Vistas panorámicas

El acceso al abrigo se realiza tras superar un escarpe de unos 3 m que nos deja en la boca de entrada, de 22 m de anchura y 15 m de altura, en forma de arco de medio punto.

La zona más distal a la boca se encuentra a unos 12 m. El techo es abovedado, bajando en altura progresivamente hasta alcanzar los 1,05 m en la pared frontal al acceso. Las paredes van cerrándose de manera arqueada formando una planta semicircular, que avanza de manera ascendente.

El suelo es rocoso, ausente de tierra y aportes exógenos, y en sus paredes nos encontramos con varias hornacinas.

A nivel arqueológico, las primeras referencias que se han obtenido sobre las pinturas rupestres que alberga su interior nos trasladan a 1980. Años más tarde, la cavidad es visitada y estudiada por Alfonso Sánchez Romero, el cual da a conocer sus resultados en varias publicaciones.

En referencia al arte esquemático parietal del abrigo, los estudios realizados indican que contiene un gran número de representaciones elaboradas con pigmento rojo y distribuidas en cuatro paneles diferentes repartidos entre sus paredes y hornacinas. Los motivos representados responden a formas de tendencia circular, formas compuestas por trazos verticales y horizontales, trazos o barras simples, retículas, haces de líneas y restos de colorante que podrían formar parte, en origen, de figuras más complejas.

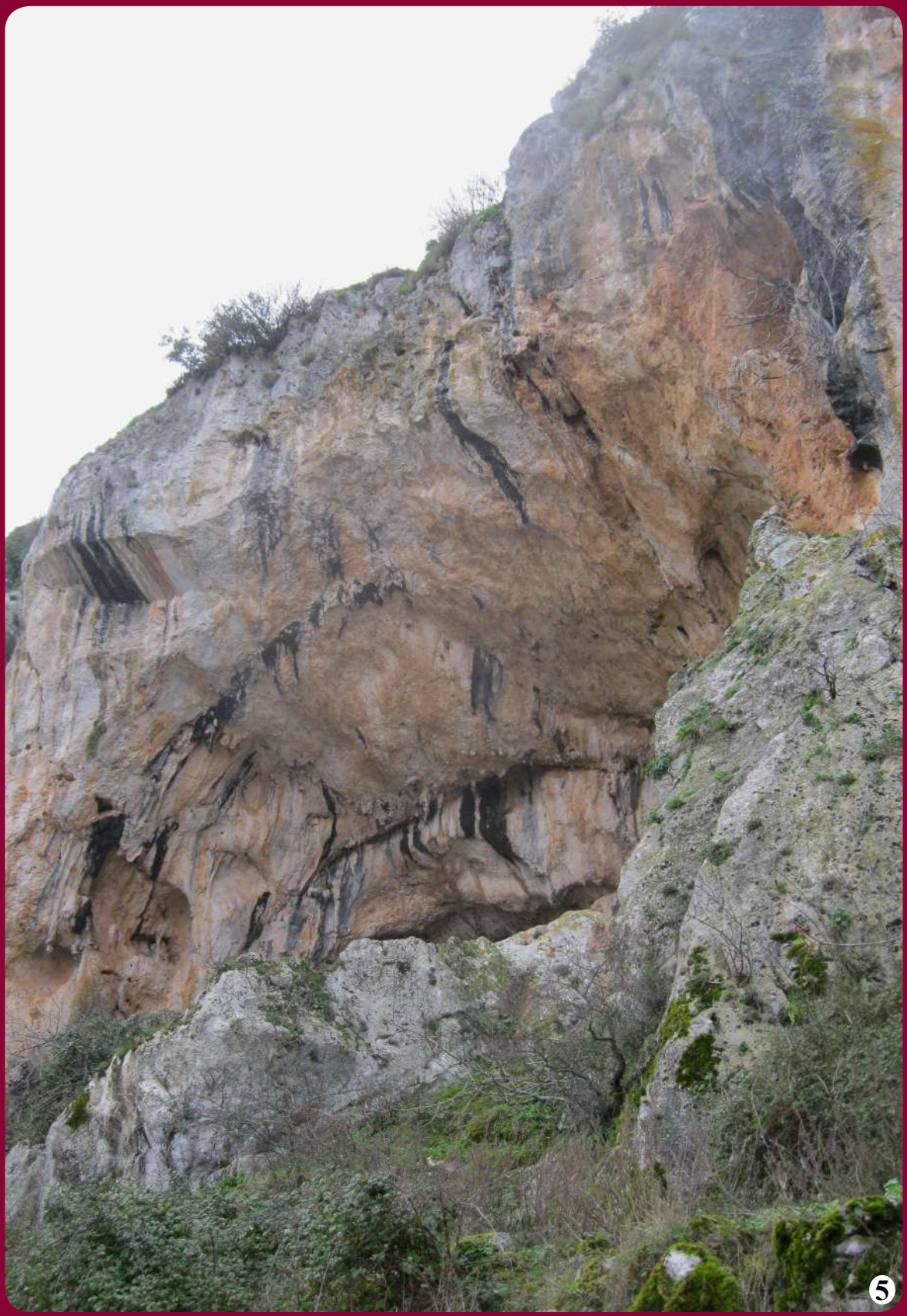








1. Panorámica del casco urbano de Zuheros desde las inmediaciones del abrigo
2. Pared y hornacina donde se ubican parte de las pinturas rupestres
3. La acusada subida que da acceso al Abrigo Bermejo y Cueva Bermeja
4. Interior del Abrigo Bermejo
5. Vista integral del Abrigo Bermejo



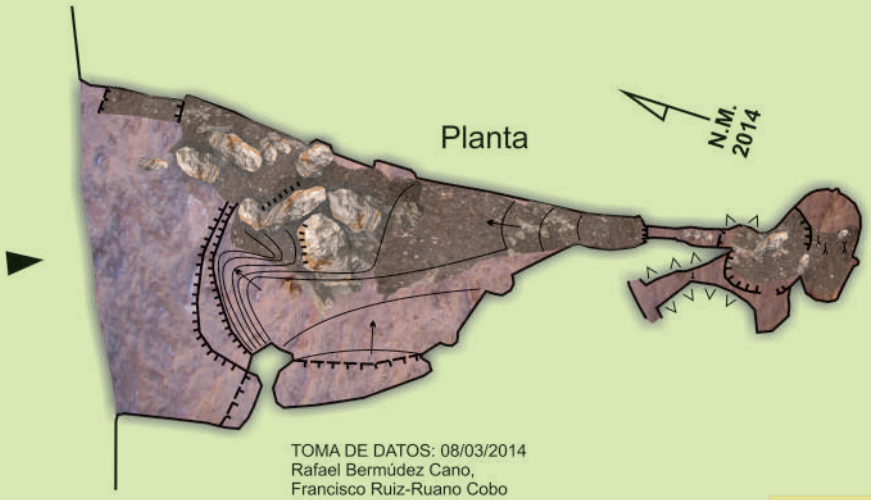
Cueva Bermeja ZU-59
Paraje: Cerro Zumacal
Término Municipal: Zuheros



Alzado

Entrada
Coordenadas UTM
30 S 383271 4155376
DATUM ETRS89
Cota 880 msnm

0 5 m



Planta

TOMA DE DATOS: 08/03/2014
Rafael Bermúdez Cano,
Francisco Ruiz-Ruano Cobo
Desarrollo 32 m
Desnivel +9
EQUIPO: DistoX
SOFTWARE: Visual Topo, CorelDraw X6
MANEJO INFORMÁTICO:
Francisco Ruiz-Ruano Cobo
EQUIDISTANCIA ENTRE CURVAS DE NIVEL: 0.5 m
SIMBOLOGÍA: U.I.S.

Grupo Espeleológico G40
http://www.g40espeleo.es
Priego de Córdoba
30/03/2014

Cueva Bermeja



Localización

⇢ UTM ETRS89 30 S 383271 4155376

Dificultad

Nivel Medio

- × Progresión sencilla a pie
- ✓ Casco e iluminación
- × Cuerda
- × Equipo de progresión vertical
- × Trepadas / Destrepes
- ✓ Pasos estrechos / Gateras

Espeleotemas

- ✓ Estalactitas
- ✓ Estalagmitas
- ✓ Columnas
- ✓ Excéntricas
- ✓ Isotabulares
- ✓ Banderas
- ✓ Coladas parietales
- ✓ Coladas pavimentarias
- ✓ Gours
- × Pisolitas

Arqueología

- ✓ Asentamiento
- ✓ Uso funerario
- × Arte rupestre

A destacar

- ✓ Hidrológicamente activa
- ✓ Vistas panorámicas

Nos encontramos ante una fractura de origen tectónico, con orientación N-S. Se divide en dos zonas bien diferenciadas:

La primera, un amplio espacio que se abre al exterior, llega a alcanzar alturas que rondan los 17 m y una anchura máxima de unos 8 m. Un estrecho paso ascendente y paralelo a la pared izquierda nos conduce hasta el vértice que configura la planta triangular de la cavidad. Las paredes se van cerrando y el techo baja de manera drástica llegando a alcanzar poco más de dos metros de altura, con una anchura a ras de suelo en torno al metro.

Un estrecho paso de poco más de 0,4 m de anchura y 1,1 m de altura nos adentra en la segunda zona de la cueva, desde la que arranca una galería que asciende hasta llegar a un pequeño habitáculo de 3 m de altura. Al fondo del mismo y sobre un socavón antrópico, se sitúa una pequeña plataforma.

Las continuas filtraciones de agua han hecho que podamos contemplar una gran profusión de espeleotemas en la cueva, con un intenso goteo y paredes muy hidratadas, sobre todo en la segunda zona de la cavidad.

Según los estudios realizados, la cavidad ha servido de cámara sepulcral (enmarcada en la Edad del Bronce) en la que se hallaron restos óseos humanos a los que se asociaba un punzón de hueso sobre diáfisis y algunos fragmentos atípicos de cerámica sin decoración.

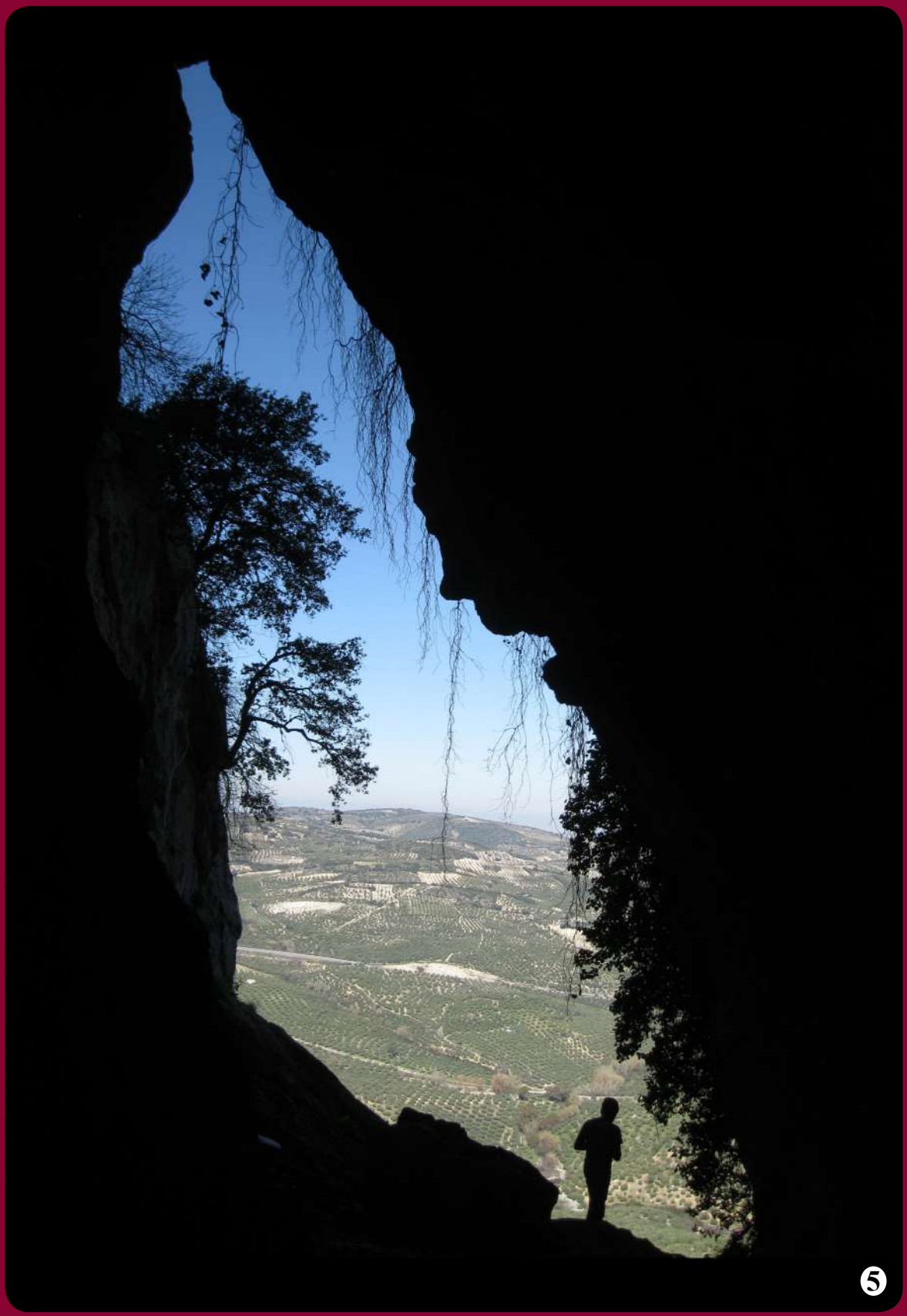








1. Espeleólogo adentrándose en Cueva Bermeja
2. Detalle de espeleotemas
3. Vista exterior de la boca de la cavidad
4. Coladas parietales
5. Fotografía a contraluz tomada desde el interior de Cueva Bermeja

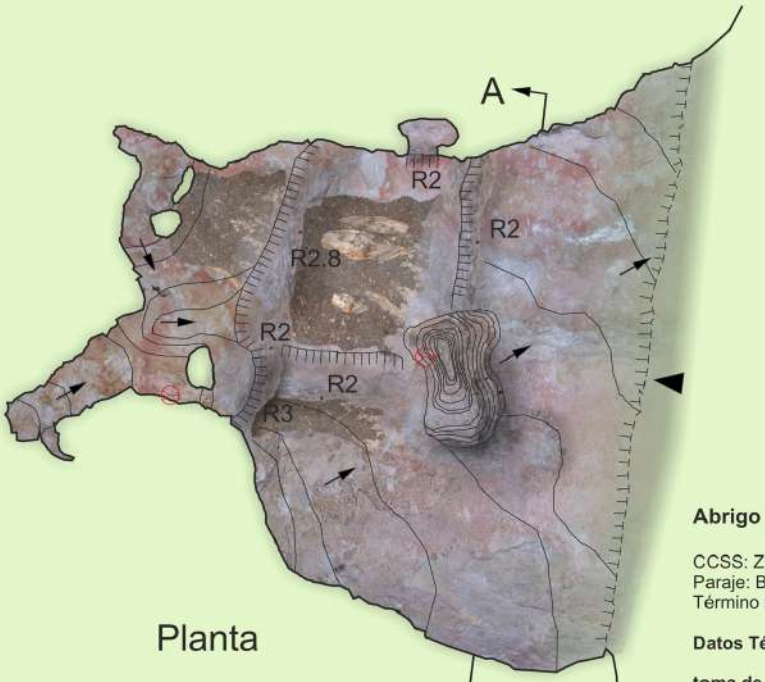


Abrigo del Fraile - ZU-39



Alzado O-E

Coordenadas UTM
30 S 383560 4155146
DATUM ED50D
Cota 800 msnm



Planta

Nm



Sección A

0 10 m
Equidistancia curvas de nivel 0.5m

Abrigo del Fraile

CCSS: ZU-39
Paraje: Barranco del Bailón
Término Municipal: Zuheros

Datos Técnicos de la Topografía

toma de datos en la cavidad
Grupo G40
fecha: 8/12/2010
método: Itinerario o poligonal
desarrollo: 43.2 m
longitud horizontal: 41.7 m
desnivel: 8.5 m
estaciones: 12
visuales:12

manejo informático y dibujo
Antonio Alcalá Ortiz
programa auriga 1.28
dibujo CorelDraw X5
12/12/2010

Grupo Espeleológico G40
http://www.g40espeleo.es
Priego de Córdoba
30/03/2014

Cueva del Fraile



Localización

⇢ UTM ETRS89 30 S 383470 4155021

Dificultad

Nivel Bajo

- ✓ Progresión sencilla a pie
- × Casco e iluminación
- × Cuerda
- × Equipo de progresión vertical
- × Trepadas / Destrepes
- × Pasos estrechos / Gateras

Espeleotemas

- ✓ Estalactitas
- ✓ Estalagmitas
- ✓ Columnas
- × Excéntricas
- × Isotabulares
- × Banderas
- ✓ Coladas parietales
- ✓ Coladas pavimentarias
- ✓ Gours
- × Pisolitas

Arqueología

- ✓ Asentamiento
- × Uso funerario
- ✓ Arte rupestre

A destacar

- ✓ Vías de escalada deportiva

Abrigo de grandes dimensiones con planta rocosa de tendencia semicircular. En la pared derecha encontramos una serie de concavidades a modo de hornacinas.

La cavidad se encuentra muy activa y en proceso de formación de las reconstrucciones litogénicas. En el centro del abrigo se localiza una estalagmita colocada sobre un pedestal rocoso, que ha quedado homogeneizado al recibir una capa de concreción caliza. En la zona que conforma la cornisa del abrigo, y sobre el primer tercio de su techumbre, nos encontramos a modo de dosel con unas alineaciones de "estalactitas amorfas".

En el conjunto espacial que forma el abrigo destaca la ubicación de un panel de pinturas rupestres de 50 cm de alto y 30 cm de ancho, que está constituido por una escena formada por figuras antropomorfas esquematizadas de tipo ancoriforme, coronadas por un punto.

Dichas representaciones se hallan muy difuminadas, son de un color rojo muy apagado y posiblemente se realizaron con una técnica digitada, datos que no son concluyentes al no haber sido objeto de un estudio arqueológico pormenorizado.

La cueva está equipada con numerosas vías de escalada y recibe la visita de amantes de este deporte en las fechas permitidas por el Parque Natural para su práctica.









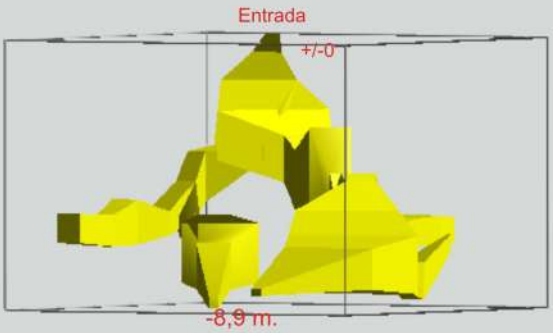
1. Galería interior de la Cueva del Fraile
2. Escalador en una de las vías de la Cueva del Fraile (Fotografía: Francisco Javier Moscoso “Peque”)
3. Espeleólogo del G40 realizando la toma de datos para la topografía de la cavidad
4. Vista frontal que muestra la amplitud del abrigo
5. La gran estalagmita que da nombre a la cavidad



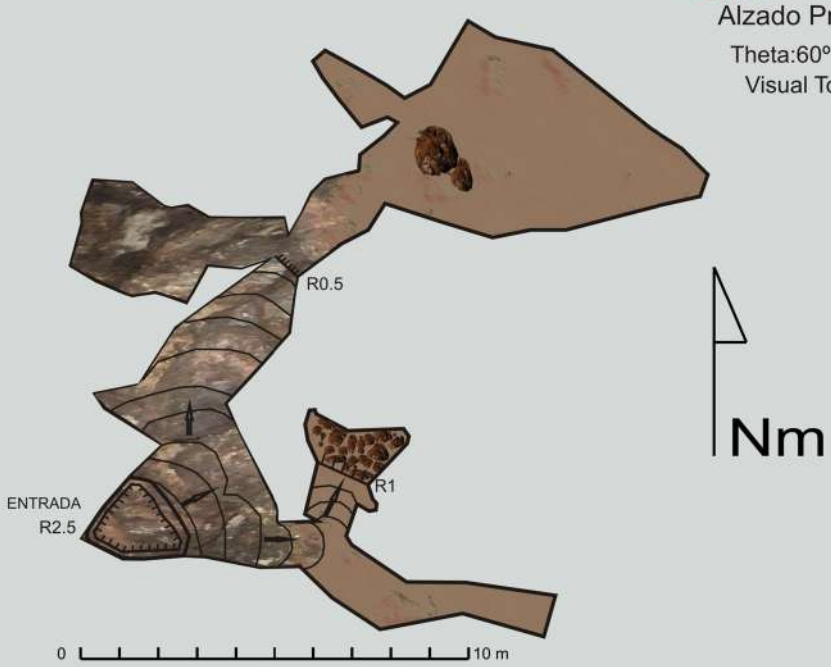
Cueva de la Culebra

Término Municipal de Zuheros

Coordenadas entrada
UTM 30 S 0383368 4155197 DATUM ED50D
0383146 4154986 DATUM ETRS89
Z 941 m.s.n.m



Alzado Proyectado
Theta:60º Phi:20º
Visual Topo 3D



Topografía:
Antonio Alcalá
Pepe Povedano

Dibujo:
Pepe Povedano
11-Mayo-2010

Toma de datos:
Auriga 1.22

Manejo informático:
Visual Topo 5.03
Corel Draw x3

Datos de la topografía:
Toma de datos en la cavidad: 18-4-2010
Método: itinerario o poligonal
Desarrollo: 54,5 metros
Desnivel: -8,9
Visuales: 36
Estaciones: 36

Cueva de la Culebra



Localización

⇢ UTM ETRS89 30 S 383146 4154986

Dificultad

Nivel Medio

- × Progresión sencilla a pie
- ✓ Casco e iluminación
- × Cuerda
- × Equipo de progresión vertical
- ✓ Trepadas / Destrepes
- ✓ Pasos estrechos / Gateras

Espeleotemas

- ✓ Estalactitas
- ✓ Estalagmitas
- ✓ Columnas
- ✓ Excéntricas
- ✓ Isotabulares
- ✓ Banderas
- ✓ Coladas parietales
- ✓ Coladas pavimentarias
- ✓ Gours
- × Pisolitas

Arqueología

- × Asentamiento
- × Uso funerario
- × Arte rupestre

A destacar

- ✓ Hidrológicamente activa
- ✓ Espeleotemas de gran belleza
- ✓ Vistas panorámicas

El acceso a la fractura de dirección N-S que conforma la cavidad se realiza a través de una boca ubicada en el suelo de 1 x 0,5 m que presenta un pequeño destrepe inicial de unos 2,50 m. La sala inicial está cubierta de huesos de ovicápridos dispersados entre piedras y pequeños bloques pétreos.

Una primera galería arranca hacia la izquierda por una pequeña rampa descendente que nos conduce a un estrechamiento que continúa unos 8 m hasta introducirnos en la sala principal de la cueva. A su izquierda se abre una galería a la que hay que entrar reptando hasta la zona donde se concentran los mejores espeleotemas.

La sala principal (de planta circular) tiene un techo en forma de cúpula de 4,20 m de altura. Al fondo se puede observar que el suelo arenoso presenta una depresión originada probablemente por el hundimiento del mismo, que posteriormente se ha colapsado con la tierra que se filtra desde el exterior.

A unos dos metros de la boca de entrada y a la derecha de ésta, se inicia una segunda galería que nace de un estrechamiento y que tras rampa de unos 6,50 m llega hasta una zona de gateras situada en el plano inferior de la cavidad.

Esta cavidad, hidrológicamente activa, destaca por su profusión y gran variedad de espeleotemas aun en formación, que si bien no tienen un gran tamaño, sí poseen una singular belleza.









1. Detalle de formaciones excéntricas
2. Rincón de la Cueva de La Culebra con abundancia en estalactitas
3. Acceso a la sala principal de la cavidad
4. Pequeña sala con estalagmitas, estalactitas, columnas y coladas pavimentarias
5. La boca de entrada a la cavidad se sitúa a escasos metros del Cortijo de Hoyo Hondillo



Sima del Cortijo

CCC ZU-81
CUCA 30795

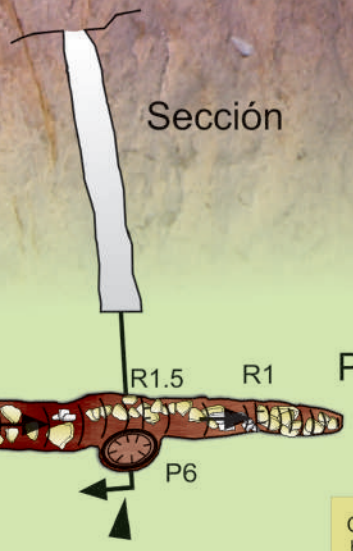


Alzado Proyectado

Coordenadas entrada
UTM 30 S
383163 4155165 DATUM ED50D
383051 4154959 DATUM ETRS89
Cota 951 m
Cerro Zumacal
Zuheros

Dificultad	Cuerda	Anclajes	Observaciones	Material
P6	20 m	2 Spits	Cabecera pozo	2 placas 2 mosquetones cs

Datos Técnicos de la Topografía
toma de datos en la cavidad:
Francisco Ruiz-Ruano Cobo
Rafael Bermúdez Cano
fecha: 23-03-2014
método: Itinerario o poligonal
desarrollo: 28 m
desnivel: -11 m
Equipo
DistoX y Auriga
Manejo informático
VisualTopo y Corel Draw
Dibujo
Francisco Ruiz-Ruano Cobo



Sección

Planta

Nm 23-03-2014

Equidistancia curvas de nivel 0,5m
0 10 m

Grupo Espeleológico G40
http://www.g40espeleo.es
Priego de Córdoba
30/03/2014

Sima del Cortijo



Localización

⇢ UTM ETRS89 30 S 383051 4154959

Dificultad

Nivel Medio-Alto

- × Progresión sencilla a pie
- ✓ Casco e iluminación
- ✓ Cuerda
- ✓ Equipo de progresión vertical
- ✓ Trepadas / Destrepes
- × Pasos estrechos / Gateras

Espeleotemas

✓ Estalactitas	✓ Banderas
× Estalagmitas	✓ Coladas parietales
× Columnas	× Coladas pavimentarias
× Excéntricas	× Gours
× Isotabulares	× Pisolitas

Arqueología

× Asentamiento	× Uso funerario
× Arte rupestre	

A destacar

✓ Vistas panorámicas

Estrecha fractura (poco más de un metro de anchura) de origen tectónico y morfología estrictamente vertical.

La boca de entrada a la sima se ubica en el suelo y se inserta en una diaclasa de dirección N-S, observándose claramente 5 m de la misma en superficie.

El pozo de entrada nos deja en una rampa con base de tierra y pequeños bloques que se abre a derecha e izquierda. Hacia la derecha, una galería ascendente se va estrechando hasta cerrarse a los 5,50 m. Hacia la izquierda, el desarrollo continúa unos 10 m repartidos en un primer tramo de rampa, un fácil destrepe de 1,70 m y una segunda rampa final que se va estrechando hasta hacerse impracticable (aunque se puede observar que la fractura continúa).

Predomina en el interior de la cavidad, dentro de las formaciones litogénicas, la colada parietal que cubre gran parte de las paredes (en particular la izquierda según bajamos la rampa) e incluso varios bloques empotrados en las paredes.

Asociadas a ellas, algunos otros espeleotemas como pequeñas banderas y estalactitas, así como formaciones granulosas de aspecto esponjoso y color blanco. En las zonas bajas observamos el brillo de condensaciones de gotas de agua.









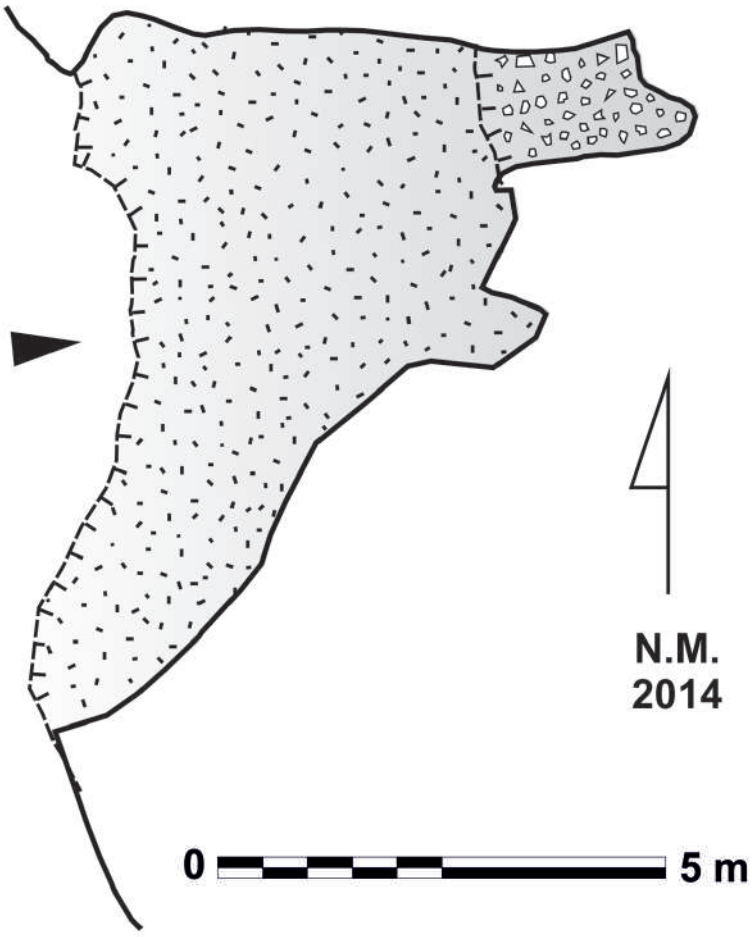
1. Detalle de espeleotema
2. El Cortijo de Hoyo Hondillo, en la ladera noreste del Cerro del Zumacal
3. Espeleólogo ascendiendo el pozo inicial de la sima
4. Panorámica del Cerro de Los Murciélagos, visto desde las cercanías de la cavidad
5. Ubicación de la boca de la sima en relación al cortijo que le da nombre


5

Grupo Espeleológico
G40

ABRIGO BAILÓN I (ZU-40, CUCA 30182)
TÉRMINO MUNICIPAL: ZUHEROS
PARAJE: BARRANCO DEL BAILÓN

PLANTA



TOMA DE DATOS: 08/03/2014
Bermúdez Cano, R. y Ruiz-Ruano Cobo, F.
EQUIPO: DistoX
SOFTWARE: Visual Topo, CorelDraw X6
MANEJO INFORMÁTICO:
Ruiz-Ruano Cobo, F.
SIMBOLOGÍA: U.I.S.

COORDENADAS UTM ENTRADA para Bailón II, tomadas el 23/05/2004 con G.P.S. Garmin 12, DATUM ETRS89, 30S:
X: 383550 Y: 4154844 Z: 762
El acceso a Bailón I se encuentra unos 20 m río abajo en el mismo margen

Abrigo del Bailón I



Localización

⇢ UTM ETRS89 30 S 383550 4154844

Dificultad

Nivel Bajo

- ✓ Progresión sencilla a pie
- × Casco e iluminación
- × Cuerda
- × Equipo de progresión vertical
- × Trepadas / Destrepes
- × Pasos estrechos / Gateras

Espeleotemas

- × Estalactitas
- × Estalagmitas
- × Columnas
- × Excéntricas
- × Isotabulares
- × Banderas
- × Coladas parietales
- × Coladas pavimentarias
- × Gours
- × Pisolitas

Arqueología

- ✓ Asentamiento
- × Uso funerario
- × Arte rupestre

A destacar

- ✓ Localizada en el mismo sendero

El Abrigo del Bailón I se adentra en la roca caliza de manera perpendicular al sendero. De techo abovedado, las paredes son de trazado curvo y superficie rugosa. Tiene una boca de tendencia semicircular con una anchura a ras de suelo de 7,5 m. La planta que forma el suelo tiene forma triangular y está formada por tierra y pequeñas piedras.

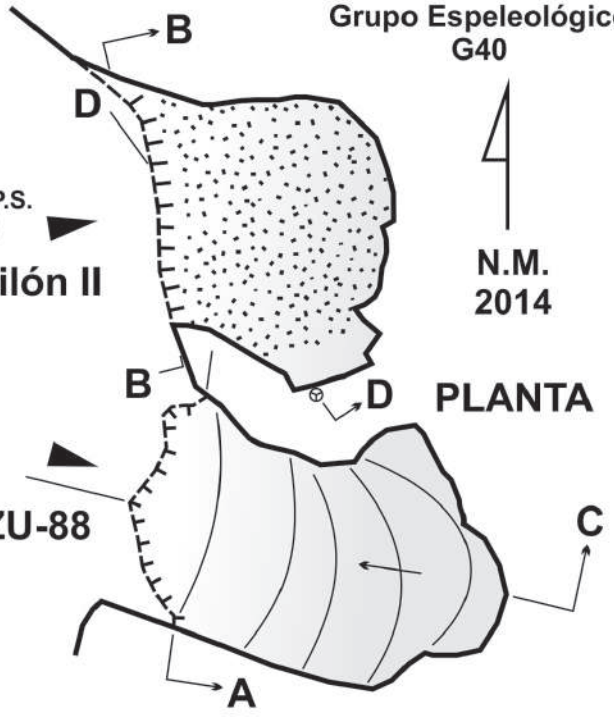
La parte más profunda de la cavidad se sitúa en el vértice del citado triángulo, en el que aparece una hornacina en la pared. Debajo de ella y a su izquierda, una continuación de 4,7 m en gatera, a la cual se accede a través de una boca semicircular de 2 m de ancho x 0,5 m de alto.

En la base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía se incluye el abrigo dentro de la tipología de asentamiento, enmarcándolo cronológicamente en el Neolítico Final. Otros autores asocian a la cavidad una industria lítica tallada de carácter microlaminar.

El Grupo Espeleológico de Córdoba (G.E.C.) exploró la zona del cañón del Río Bailón en busca de cuevas en 1968, catalogando este abrigo y otras cavidades anexas, al igual que hizo el explorador Antonio Carbonell dos décadas antes.

ABRIGOS BAILÓN II (ZU-41, CUCA: 30735) Y ZU-88
TÉRMINO MUNICIPAL: ZUHEROS
PARAJE: BARRANCO DEL BAILÓN

Grupo Espeleológico
G40

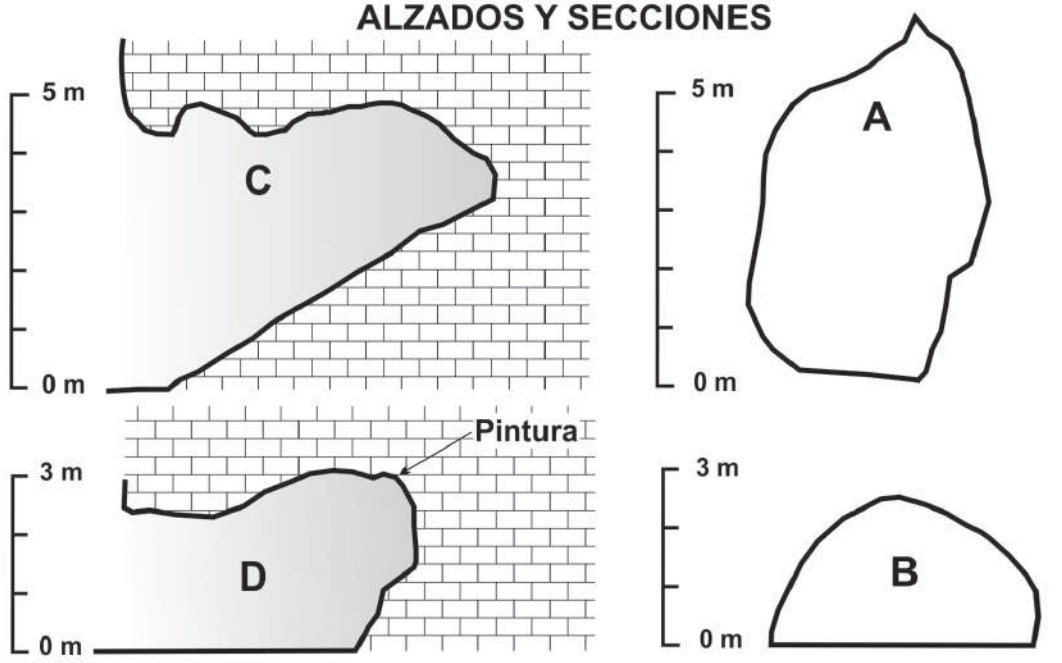


COORDENADAS UTM ENTRADA
Bailón II, tomadas el 23/05/2004 con G.P.S.
Garmin 12, para DATUM ETRS 89, 30S:
X: 383550 Y: 4154844 Z: 762

0 5 m

TOMA DE DATOS: 08/03/2014
Bermúdez Cano, R. y
Ruiz-Ruano Cobo, F.
EQUIPO: DistoX
SOFTWARE: Visual Topo,
CorelDraw X6
MANEJO INFORMÁTICO:
Francisco Ruiz-Ruano Cobo
SIMBOLOGÍA: U.I.S.
EQUIDISTANCIA ENTRE CURVAS
DE NIVEL: 0.5 m

ALZADOS Y SECCIONES



Abrigo del Bailón II y ZU-88



Localización

⇢ UTM ETRS89 30 S 383550 4154844

Dificultad

Nivel Bajo

- ✓ Progresión sencilla a pie
- × Casco e iluminación
- × Cuerda
- × Equipo de progresión vertical
- × Trepadas / Destrepes
- × Pasos estrechos / Gateras

Espeleotemas

- × Estalactitas
- × Estalagmitas
- × Columnas
- × Excéntricas
- × Isotabulares
- × Banderas
- × Coladas parietales
- × Coladas pavimentarias
- × Gours
- × Pisolitas

Arqueología

- ✓ Asentamiento
- × Uso funerario
- ✓ Arte rupestre

A destacar

- ✓ Localizada en el mismo sendero

Nos encontramos ante dos pequeños abrigos ubicados el uno junto al otro. El Abrigo del Bailón II se sitúa a la izquierda del farallón rocoso y tiene una boca semicircular, de unos 2 m de altura, 4 m de anchura y 5 m de profundidad. La planta (también semicircular) está cubierta de tierra apelmazada.

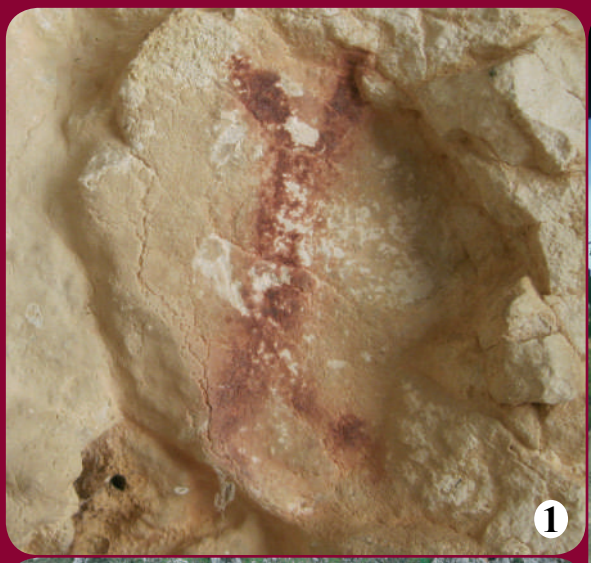
El abrigo anexo, siglado como ZU-88, posee una boca con forma rectangular de unos 6 m de altura, 3,75 m de anchura media y un desarrollo de unos 6,5 m. El interior lo constituye una rampa ascendente conformada en la roca madre que llega a la zona más profunda.

Ambas cavidades tienen un techo abovedado y unas paredes de trazado curvo y superficie rugosa.

El Abrigo del Bailón II se incluye en la tipología de asentamiento, enmarcado cronológicamente en el Neolítico Final y catalogado como sitio con pinturas rupestres adjudicable a la Prehistoria Reciente. Según los estudios arqueológicos, dichas pinturas de color bermellón se localizan en dos paneles diferenciados:

Panel A: se compone de tres figuras antropomorfas y una cuarta de difícil interpretación.

Panel B: consta de una única figura que se interpreta como un antropomorfo, más dos diminutas manchas a su izquierda.



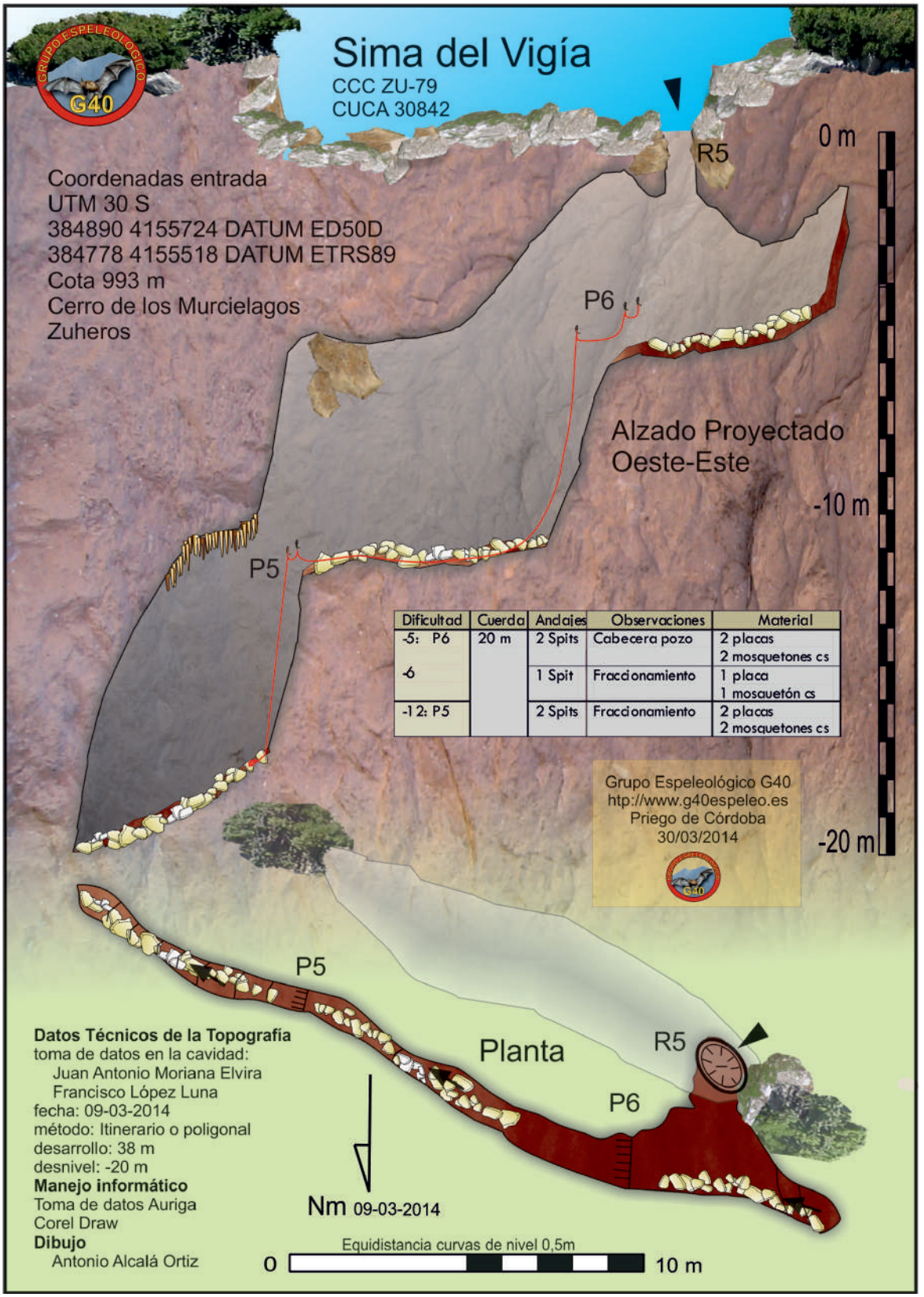






1. Pintura rupestre localizada en el Abrigo del Bailón II
2. Los dos abrigos del Bailón y el abrigo ZU-88 desde la margen izquierda del Bailón
3. La Cueva del Fraile vista desde el interior del abrigo
4. El sendero del Bailón pasa a escasos metros de los abrigos
5. Espeleólogo del G40 realizando la toma de datos para la topografía de la cavidad ZU-88





Dificultad	Cuerda	Anclajes	Observaciones	Material
-5: P6	20 m	2 Spits	Cabecera pozo	2 placas 2 mosquetones cs
-6		1 Spit	Fraccionamiento	1 placa 1 mosquetón cs
-12: P5		2 Spits	Fraccionamiento	2 placas 2 mosquetones cs

Datos Técnicos de la Topografía
toma de datos en la cavidad:
Juan Antonio Moriana Elvira
Francisco López Luna
fecha: 09-03-2014
método: Itinerario o poligonal
desarrollo: 38 m
desnivel: -20 m
Manejo informático
Toma de datos Auriga
Corel Draw
Dibujo
Antonio Alcalá Ortiz

Sima del Vigia



Localización

⇢ UTM ETRS89 30 S 384778 4155518

Dificultad

Nivel Medio-Alto

- × Progresión sencilla a pie
- ✓ Casco e iluminación
- ✓ Cuerda
- ✓ Equipo de progresión vertical
- ✓ Trepadas / Destrepes
- ✓ Pasos estrechos / Gateras

Espeleotemas

✓ Estalactitas	✓ Banderas
× Estalagmitas	✓ Coladas parietales
× Columnas	× Coladas pavimentarias
× Excéntricas	× Gours
× Isotabulares	× Pisolitas

Arqueología

× Asentamiento	× Uso funerario
× Arte rupestre	

A destacar

- ✓ Ubicada en un pequeño lapiaz

Pequeña sima muy vertical, constituida por una fractura homogénea en anchura (ronda los 1,5 m de media), que se observa en superficie con una orientación NW-SE en un lapiaz en el que aflora la roca caliza.

Dos entradas nos dan acceso al interior de la cavidad: la boca más alta es impracticable para una persona, por lo que hemos de acceder por la segunda, que posee forma rectangular de 0,4 x 0,5 m.

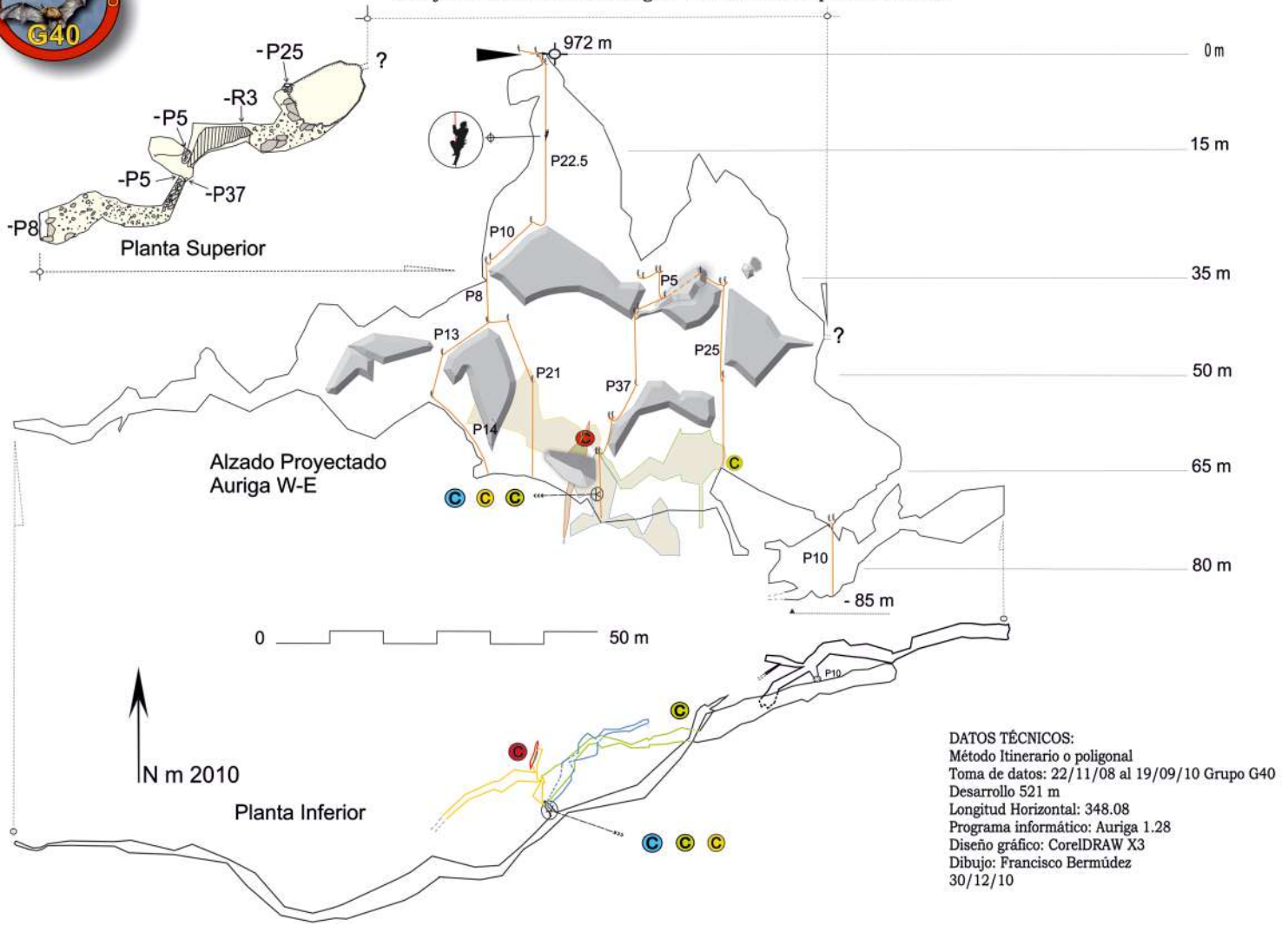
Una vez dentro, un destrepe vertical de cinco metros (que se realiza sin excesiva dificultad mediante la técnica de oposición) nos deja en la cabecera de un primer pozo de 6 m, a través del cual continúa la diaclasa. En la pared de bajada del destrepe se hallan dos piquetas oxidadas que se utilizan con reaseguro de la cabecera. Debido a la estrechez de la fractura, es posible el descenso con la técnica de oposición, pero es conveniente llevar la cuerda por seguridad. Una vez en su base, una pequeña rampa nos deja en un segundo pozo de 5 m que culmina en una nueva rampa de tierra y pequeñas piedras en el punto más bajo de la sima.

En el interior de la sima, y principalmente en las partes más bajas, nos encontramos con coladas parietales poco hidratadas o fósiles, algunas de las cuales poseen un intenso color blanco. También se puede apreciar alguna que otra banderola de escaso relieve.

SIMA JOSÉ O SIMAJO DE ZUHEROS ZU-02

UTM 30S 384981 4155773 (ED50D)

Paraje: Cerro de los Murciélagos. Termino municipal de Zuheros



DATOS TÉCNICOS:
Método Itinerario o poligonal
Toma de datos: 22/11/08 al 19/09/10 Grupo G40
Desarrollo 521 m
Longitud Horizontal: 348.08
Programa informático: Auriga 1.28
Diseño gráfico: CorelDRAW X3
Dibujo: Francisco Bermúdez
30/12/10

Sima José



Localización

⇢ UTM ETRS89 30 S 384869 4155567

Dificultad

Nivel Alto

- × Progresión sencilla a pie
- ✓ Casco e iluminación
- ✓ Cuerda
- ✓ Equipo de progresión vertical
- ✓ Trepadas / Destrepes
- ✓ Pasos estrechos / Gateras

Espeleotemas

- ✓ Estalactitas
- × Estalagmitas
- × Columnas
- × Excéntricas
- × Isotabulares
- ✓ Banderas
- ✓ Coladas parietales
- × Coladas pavimentarias
- × Gours
- × Pisolitas

Arqueología

- × Asentamiento
- × Uso funerario
- × Arte rupestre

A destacar

- ✓ Coladas parietales de gran belleza
- ✓ Cavidad deportiva y técnica
- ✓ Ubicada en un pequeño lapiaz

La sima presenta unas amplias dimensiones, teniendo en cuenta el potencial calizo de la zona en la cual se ubica. Se trata de una fractura con orientación general E-O, a la cual se accede por una boca situada en el suelo de 0,6 x 0,6 metros.

El pozo inicial se abre desde la misma entrada de la cavidad, y alcanza 23 m de profundidad en una vertical absoluta, con una anchura de unos 4 m en su base. Tiene una caída sobre un cono de derrubios que cubre una plataforma de bloques empotrados, formando dos rampas que continúan en pozos.

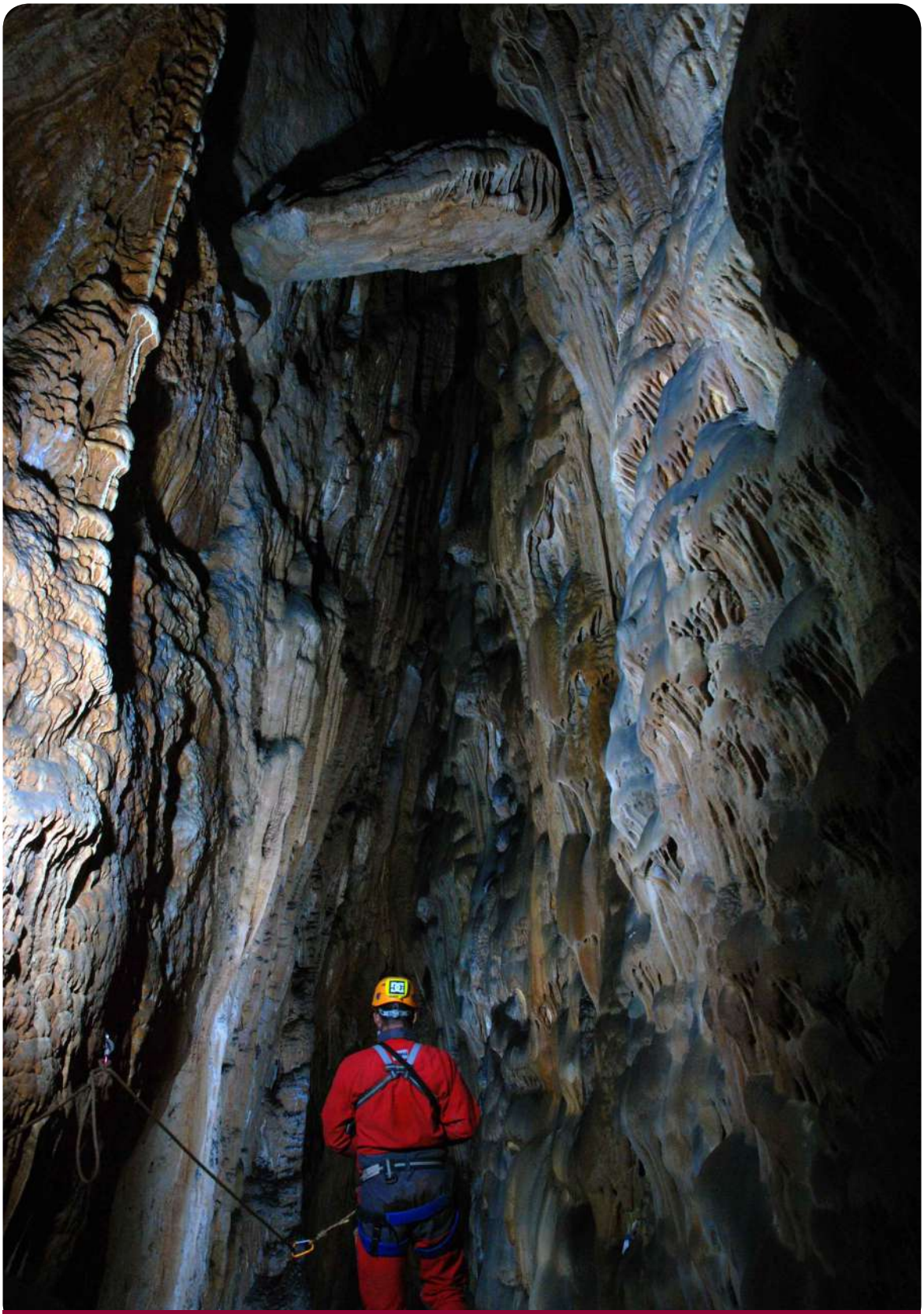
Tras una serie de verticales y rampas muy inclinadas (alguna de las cuales requiere del uso de cuerdas), ambas zonas confluyen en el mismo punto, a poco más de 70 m de desnivel. Si se continúa hacia el Este, tras una gatera se abre una estrecha galería denominada “Galería de las Latas”, que a través de dos ventanas nos conduce a una sala laberíntica, cuya base está tapizada por un caos de bloques originado por derrumbes. Un pequeño pozo nos deja en el punto más bajo de la cavidad.

Entre los espeleotemas que nos encontramos, los más significativos son las reconstrucciones parietales que, en forma de coladas, recubren grandes zonas de las paredes. Coexisten con ellas algunas estalactitas y banderolas de reducidas dimensiones.

Material necesario para la instalación de las cabeceras de Sima José				
Dificultad	Cuerda	Anclajes	Observaciones	Material
Pozo 1 Entrada	30 m	2 espárragos de tensión	Cabecera de entrada Placas selladas con resina	2 mosquetones c/s
Pozo 1 (-1 m)	-	2 spits	-	2 placas, 2 mosq. c/s
Rampa (10 m)	18 m	2 spits	Cabecera rampa derecha	2 placas, 2 mosq. c/s
Pozo (8 m)	-	2 spits	Cabecera de pozo	2 placas, 2 mosq. c/s
Rampa (13 m)	40 m	2 spits	Cabecera	2 placas, 2 mosq. c/s
(-7 m)	-	1 spit	Fraccionamiento	1 placa, 1 mosq. c/s
(-14 m)	-	1 spit	Para asegurar la rampa	1 placa, 1 mosq. c/s
Pozo (21 m)	25 m	2 spits	Cabecera	2 placas, 2 mosq. c/s
(-11 m)	-	1 spit	Fraccionamiento	1 placa, 1 mosq. c/s
Pozo 2	50 m	2 spits	Cabecera de pasamanos	2 placas, 2 mosq. c/s
A 3 m	-	2 spits	Fin de pasamanos	2 placas, 2 mosq. c/s
Pozo (5 m)	-		Cabecera fin de pasamanos	-
Pozo (37 m)	-	2 spits	Cabecera de pozo	1 placa, 2 mosq. c/s 1 anclaje AS
(-15 m)	-	1 spit	Fraccionamiento	1 placa, 1 mosq. c/s
(-5 m)	-	1 spit	Fraccionamiento	1 placa, 1 mosq. c/s
(-7 m)	-	2 spits	Cabecera	2 placas, 2 mosq. c/s
(-10 m)	-	2 spits	Cabecera	2 placas, 2 mosq. c/s
Pozo 3 (25 m)	40 m	2 spits	Cabecera de pasamanos	2 placas, 2 mosq. c/s
A 6 m	-	2 spits	Fin de pasamanos	2 placas, 2 mosq. c/s
Cabecera	-	-	Cabecera fin de pasamanos	-
(-10 m)	-	1 spit	Fraccionamiento	1 placa, 1 mosq. c/s
Pozo 4 (10 m)	12 m	2 spits	Cabecera	2 placas, 2 mosq. c/s



Espeleólogo del G40 instalando la cabecera de uno de los pozos de Sima José



Coladas parietales y bloque empotrado en las paredes de la fractura







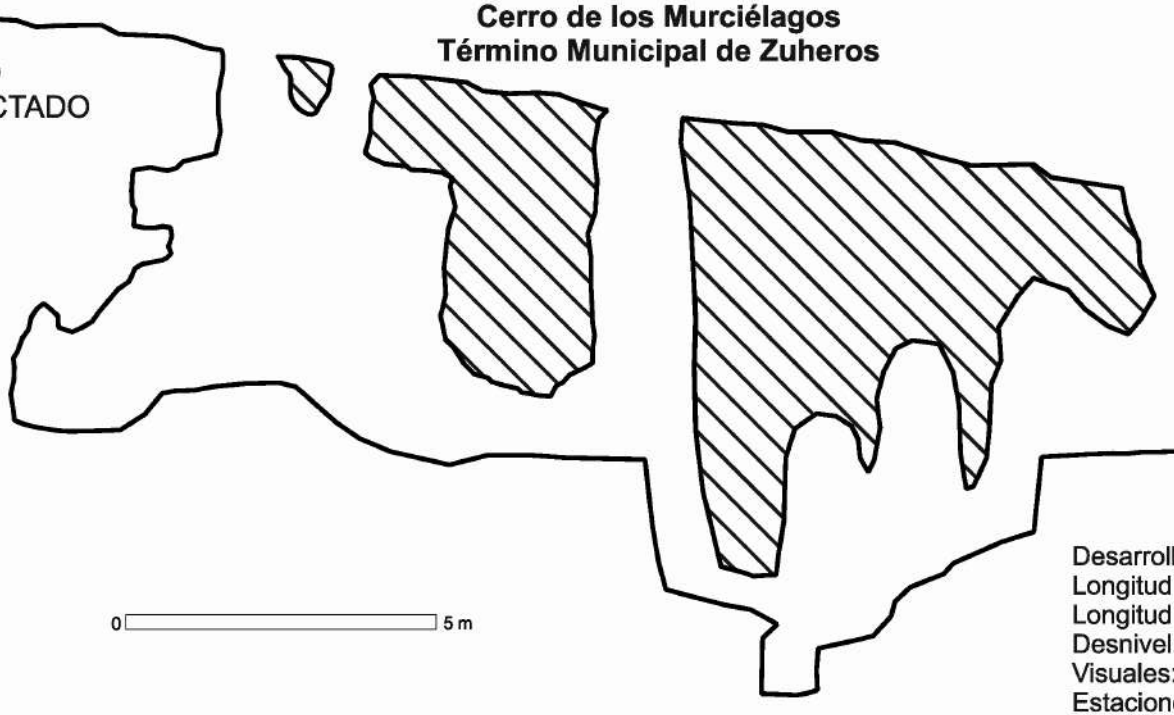


1. Colada parietal rematada con estalactitas
2. Detalle de espeleotemas
3. Espeleólogo descendiendo el pozo inicial de la sima
4. Detalle del bloque encajado entre las paredes de la fractura
5. Colada parietal con altos relieves



ZU-16 ZU-17
Cerro de los Murciélagos
Término Municipal de Zuheros

ALZADO
PROYECTADO

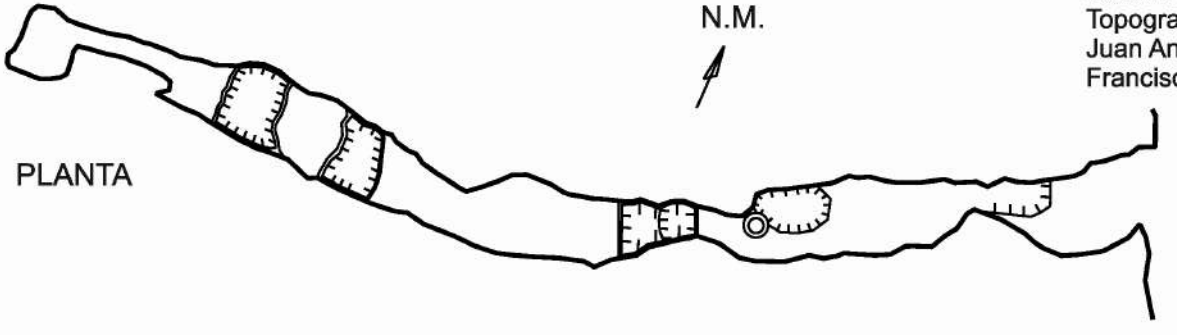


Entrada,
coordenadas UTM
tomadas el 06-04-04
con G.P.S. Garmin
12, Datum ED50D
X: 0385161
Y: 4155874
Z: 991

Desarrollo: 24.1 m
Longitud topografiada: 24.1
Longitud proyectada: 19.9
Desnivel: 4.8
Visuales: 17
Estaciones: 17
Datos: Auriga
Topografía y dibujo 6-9-09:
Juan Antonio Moriana (G40)
Francisco Ruiz-Ruano (G40)

N.M.

PLANTA



Cueva Zu-16



Localización

⇢ UTM ETRS89 30 S 385049 4155668

Dificultad

Nivel Medio

- ✓ Progresión sencilla a pie
- ✓ Casco e iluminación
- × Cuerda
- × Equipo de progresión vertical
- × Trepadas / Destrepes
- ✓ Pasos estrechos / Gateras

Espeleotemas

✓ Estalactitas	× Banderas
× Estalagmitas	✓ Coladas parietales
✓ Columnas	× Coladas pavimentarias
× Excéntricas	× Gours
× Isotabulares	× Pisolitas

Arqueología

× Asentamiento	× Uso funerario
× Arte rupestre	

A destacar

- ✓ Vistas panorámicas

Pequeña fractura de dirección E-W con tres accesos. El principal está constituido por un pequeño hundimiento en el suelo, de aproximadamente 1x1 metros. La progresión se inicia con una cierta amplitud, con suelo cubierto de materia vegetal; seguidamente se estrecha y presenta un pequeño escarpe de 1,2 m tras el que una rampa descendente de unos 6 metros nos lleva a un "fondo de saco".

Una columna cierra en parte la galería, dejando un estrecho paso por su izquierda. Tras éste, y superando un escarpe formado por bloques sueltos, ascendemos hacia otro tramo de galería. En su inicio, si miramos hacia arriba, podremos observar en el techo uno de los accesos, más adelante, subiendo en rampa muy inclinada, se ubica el otro.

La zona más distal a la boca está compuesta por un nuevo estrechamiento que nos conduce a una pequeña sala final.

Para salir de la cavidad podemos volver por nuestros pasos o realizar una oposición hacia la superficie saliendo por una de las bocas accesorias.

Los espeleotemas son escasos y se encuentran bastante deteriorados. Destacan las coladas parietales y la columna mencionada anteriormente.









1. Colonia de opiliones que tienen como hábitat el interior de la cavidad
2. Luz exterior incidiendo sobre las coladas parietales
3. Boca principal de la cueva
4. Panorámica desde la cueva: Puerto de Malos Vientos, con su pozo-manantial. Al fondo, Baena
5. Interior de la cavidad



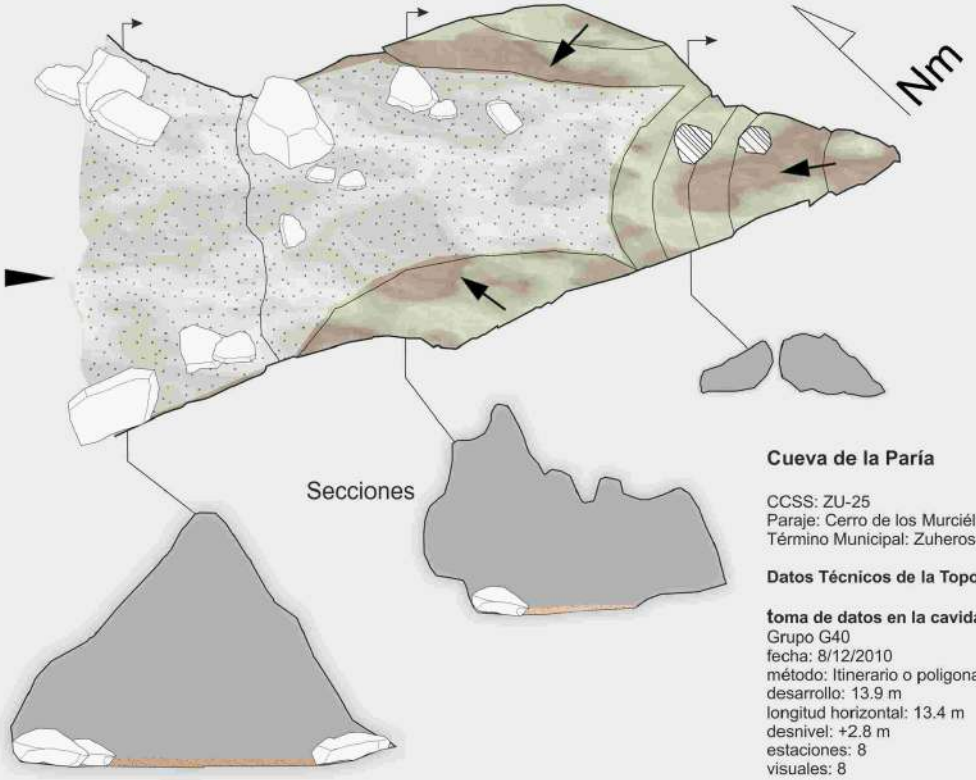
Cueva de la Paría (ZU-25)

Coordenadas UTM
30 S 384595 4156122
DATUM ED50D
Cota 802 msnm

Alzado proyectado 133º (Auriga)



Planta



Secciones

Cueva de la Paría

CCSS: ZU-25
Paraje: Cerro de los Murciélagos
Término Municipal: Zuheros

Datos Técnicos de la Topografía

toma de datos en la cavidad
Grupo G40
fecha: 8/12/2010
método: Itinerario o poligonal
desarrollo: 13.9 m
longitud horizontal: 13.4 m
desnivel: +2.8 m
estaciones: 8
visuales: 8

manejo informático y dibujo
Antonio Alcalá Ortiz
programa auriga 1.28
dibujo CorelDraw X5
12/12/2010

Equidistancia curvas de nivel 0.5 m

0 10 m

Cueva de La paría



Localización

⇢ UTM ETRS89 30 S 384483 4155916

Dificultad

Nivel Bajo

- ✓ Progresión sencilla a pie
- × Casco e iluminación
- × Cuerda
- × Equipo de progresión vertical
- × Trepadas / Destrepes
- × Pasos estrechos / Gateras

Espeleotemas

- × Estalactitas
- × Estalagmitas
- × Columnas
- × Excéntricas
- × Isotabulares
- × Banderas
- × Coladas parietales
- × Coladas pavimentarias
- × Gours
- × Pisolitas

Arqueología

- × Asentamiento
- × Uso funerario
- × Arte rupestre

A destacar

- ✓ Contiene restos paleontológicos
- ✓ Vistas panorámicas

Pequeño abrigo ubicado en la base de unos tajos y en cuyo entorno encontramos muros de piedra acondicionados para aprisco de ganado.

La cavidad forma un triángulo de 6,9 m de base y 4,39 m de altura máxima que disminuye hasta la zona final, donde es necesario reptar para progresar. El suelo es terroso con restos de excrementos de cáprido. El techo está tiznado en negro por la realización de fogatas, seguramente por los propios pastores que cuidaron en su día del ganado. Desde el interior de la cueva tenemos unas grandes vistas panorámicas de parte del casco urbano de Zuheros.

Sobre la capa negra que cubre el techo y paredes del abrigo, se observan una serie de grabados de muy dudosa cronología. Lo más significativo lo constituye la cabeza de una figura humana (de unos 7 cm vista de frente) con líneas verticales que conforman el pelo o tocado. Otros trazos podrían identificarse con restos del tronco o con brazos levantados en actitud orante. El resto lo constituyen varios reticulados de diversos tamaños, colocados vertical u horizontalmente y formados por la unión de trazos rectilíneos.

Cabe destacar la presencia de una brecha del Pleistoceno con restos de macrofauna no asociada a utillaje prehistórico. Dicha brecha queda como testigo de una primitiva colmatación de tierra y pequeñas piedras de la cavidad, entre las cuales quedaron capturados los huesos.



1



2



3



4

1 Fragmentos óseos “capturados” en brecha

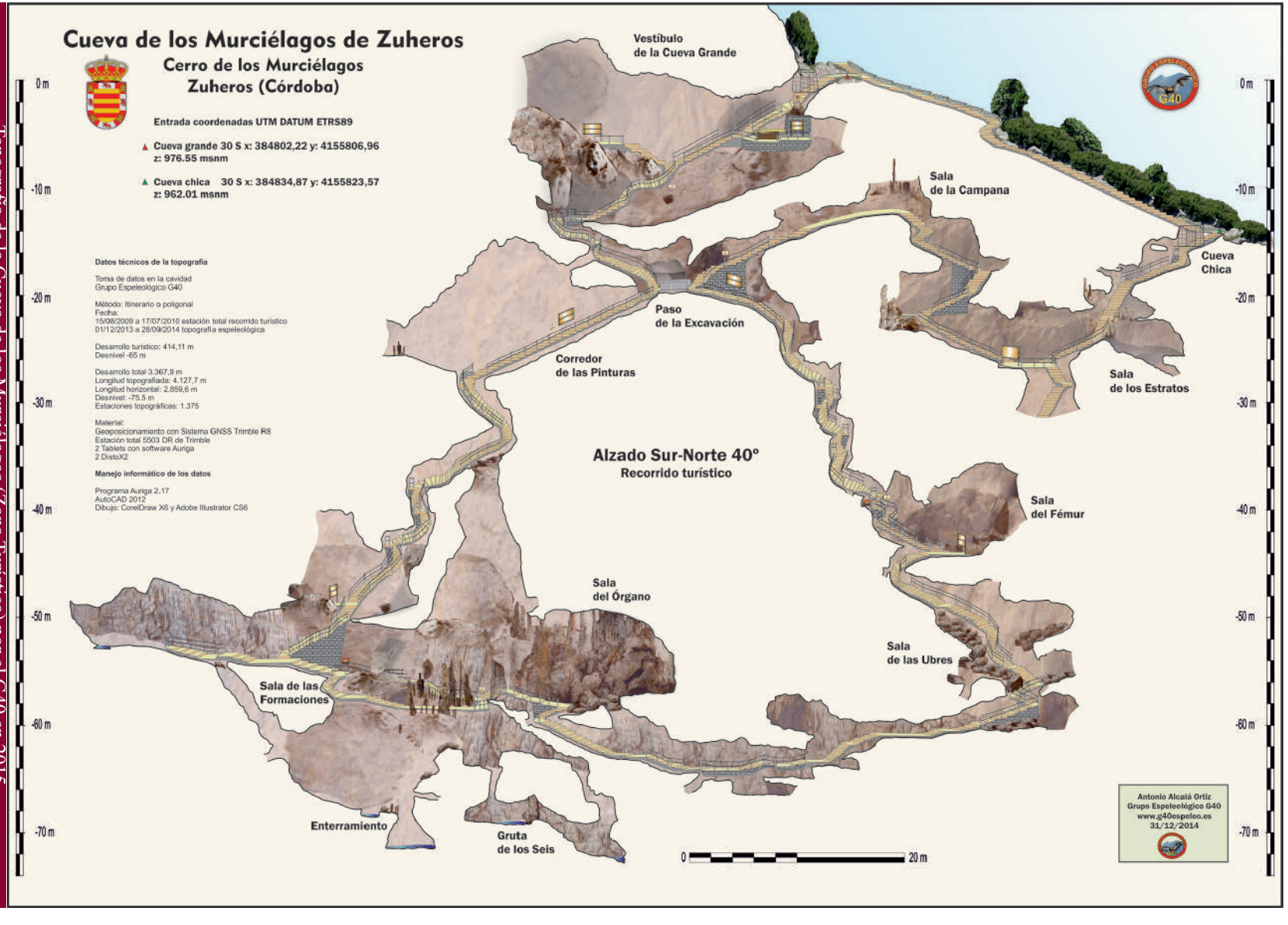
2 Vestigio paleontológico existente en la cavidad

3 Abrigo en pared, inmediato a la Cueva de la Paría

4 El sendero transcurre varios metros abajo de la localización de la Cueva de La Paría

5 Contraluz realizado desde el interior del abrigo




Cueva de los Murciélagos de Zuheros
Cerro de los Murciélagos
Zuheros (Córdoba)
Entrada coordenadas UTM DATUM ETRS89
Cueva grande 30 S x: 384802,22 y: 4155806,96
z: 976.55 msnm
Cueva chica 30 S x: 384834,87 y: 4155823,57
z: 962.01 msnm
Datos técnicos de la topografía
Toma de datos en la cavidad
Grupo Espeleológico G40
Método: Itinerario o poligonal
Fecha:
15/08/2009 a 17/07/2010 estación total recorrido turístico
01/12/2013 a 28/09/2014 topografía espeleológica
Desarrollo turístico: 414,11 m
Desnivel -65 m
Desarrollo total 3.367,9 m
Longitud topografiada: 4.127,7 m
Longitud horizontal: 2.859,6 m
Desnivel: -75,5 m
Estaciones topográficas: 1.375
Material:
Geoposicionamiento con Sistema GNSS Trimble R8
Estación total 5503 DR de Trimble
2 Tablets con software Auriga
2 DistoX2
Manejo informático de los datos
Programa Auriga 2.17
AutoCAD 2012
Dibujo: CorelDraw X6 y Adobe Illustrator CS6
Vestíbulo
de la Cueva Grande
Sala
de la Campana
Cueva
Chica
Paso
de la Excavación
Corredor
de las Pinturas
Sala
de los Estratos
Alzado Sur-Norte 40º
Recorrido turístico
Sala
del Fémur
Sala
del Órgano
Sala
de las Ubres
Sala de las
Formaciones
Enterramiento
Gruta
de los Seis
0 m
-10 m
-20 m
-30 m
-40 m
-50 m
-60 m
-70 m
0
20 m
Antonio Alcalá Ortiz
Grupo Espeleológico G40
www.g40espeleo.es
31/12/2014

Cueva de Los Murciélagos



Localización

⇢ UTM ETRS89 30 S 384802 4155807

Dificultad

Nivel Bajo (Zona turística)

- ✓ Progresión sencilla a pie
- × Casco e iluminación
- × Cuerda
- × Equipo de progresión vertical
- × Trepadas / Destrepes
- × Pasos estrechos / Gateras

Espeleotemas

- ✓ Estalactitas
- ✓ Estalagmitas
- ✓ Columnas
- ✓ Excéntricas
- ✓ Isotabulares
- ✓ Banderas
- ✓ Coladas parietales
- ✓ Coladas pavimentarias
- ✓ Gours
- ✓ Pisolitas

Arqueología

- ✓ Asentamiento
- ✓ Uso funerario
- ✓ Arte rupestre

A destacar

- ✓ Yacimiento arqueológico-paleontológico
- ✓ Espeleotemas de gran belleza y tamaño
- ✓ Entomofauna

La Cueva de los Murciélagos de Zuheros fue la primera cavidad acondicionada al turismo de la provincia de Córdoba. Actualmente presenta dos entradas, Cueva Grande y Cueva Chica, con una diferencia de cota entre ambas de 14 m. Con anterioridad a los trabajos de acondicionamiento llevados a cabo a mediados de la década de los años 60, ésta presentaba algunas simas de acceso hoy tapadas.

La génesis de la cavidad es de origen tectónico y está asociada a los mecanismos de fracturación del macizo dirigiéndose en dirección a la fractura de más entidad. La cueva tiene un recorrido de 3.367,9 m, aunque la zona visitable es sólo de 414 m.

El recorrido visitable comienza por la entrada de Cueva Grande. La entrada da paso a un amplio vestíbulo –"Vestíbulo de Cueva Grande"- por el que se accede a una serie de galerías. En su centro se abre una estrecha gatera que nos conduce a la "Sala Roja", que se localiza justo debajo del vestíbulo, al fondo del cual se encuentran algunas salas con abundantes espeleotemas activos y gours con algo de agua, dependiendo del periodo estacional en que se efectúe la visita. Estas galerías conectan, después de bajar un pequeño pozo y sortear un intrincado caos de bloques, con la "Galería de la Diaclasa".

Al principio del Vestíbulo y a la izquierda, una galería nos lleva a la "Sala de la Campana". El recorrido visitable pasa desde el Vestíbulo al "Paso de la Excavación". Aquí bifurca

en dos direcciones. El itinerario turístico se dirige a la derecha, hacia el Corredor de las Pinturas, al final de éste comienza la "Galería de la Diaclasa", recorrido original de la cavidad que por unos destrepes y pozos conectan con la "Sala de las Formaciones". El recorrido visitable continúa desde el "Corredor de las Pinturas" hasta la "Sala de las Formaciones", de gran belleza por las estalactitas y las estalagmitas que contiene. Desde aquí, a la derecha tenemos la "Sala de los Gours".

De la "Sala de las Formaciones" parte una gatera que nos conduce a la "Sima de la Cabra" máxima profundidad de la cavidad con 75,5 m. Siguiendo el recorrido turístico, a la izquierda de la "Sala de las Formaciones" se pasa a otra sala también con espectaculares espeleotemas: la "Sala del Órgano".

Detrás de las formaciones de la "Sala del Órgano", parte una larga galería con abundantes espeleotemas y gours que conecta con la "Sala de las Ubres" y por otro ramal con la "Sala del Fémur". En la zona inferior del Órgano, tenemos la "Gruta de los Seis" con 67 m de desnivel.

Desde la "Sala del Órgano" el recorrido turístico pasa por la zona más profunda de este recorrido (64 m) volviendo a estrecharse el recorrido hasta llegar a la "Sala de las Ubres". A su derecha comienza el "Laberinto" intrincada red de galerías. Desde la "Sala de las Ubres" se asciende hasta la "Sala del Fémur". De esta sala, a la derecha conecta con el "Laberinto", al fondo y derecha, con "Los Pozos", en el centro una gatera a la "Sala de los Osos" y a la izquierda hacia la "Galería del Órgano".

Continuando la ruta turística, desde la "Sala del Fémur", se asciende de nuevo hasta el "Paso de la Excavación" y continuando a la derecha, da paso a otro corredor por el que se llega a la "Sala de la Campana" y, más adelante, a la "Sala de Cueva Chica" y a la "Sala de los Estratos", encontrándose ésta a pocos metros de la salida, por la Cueva Chica.



Espeleólogo en la Sala del Fémur



Rincón entre espeleotemas

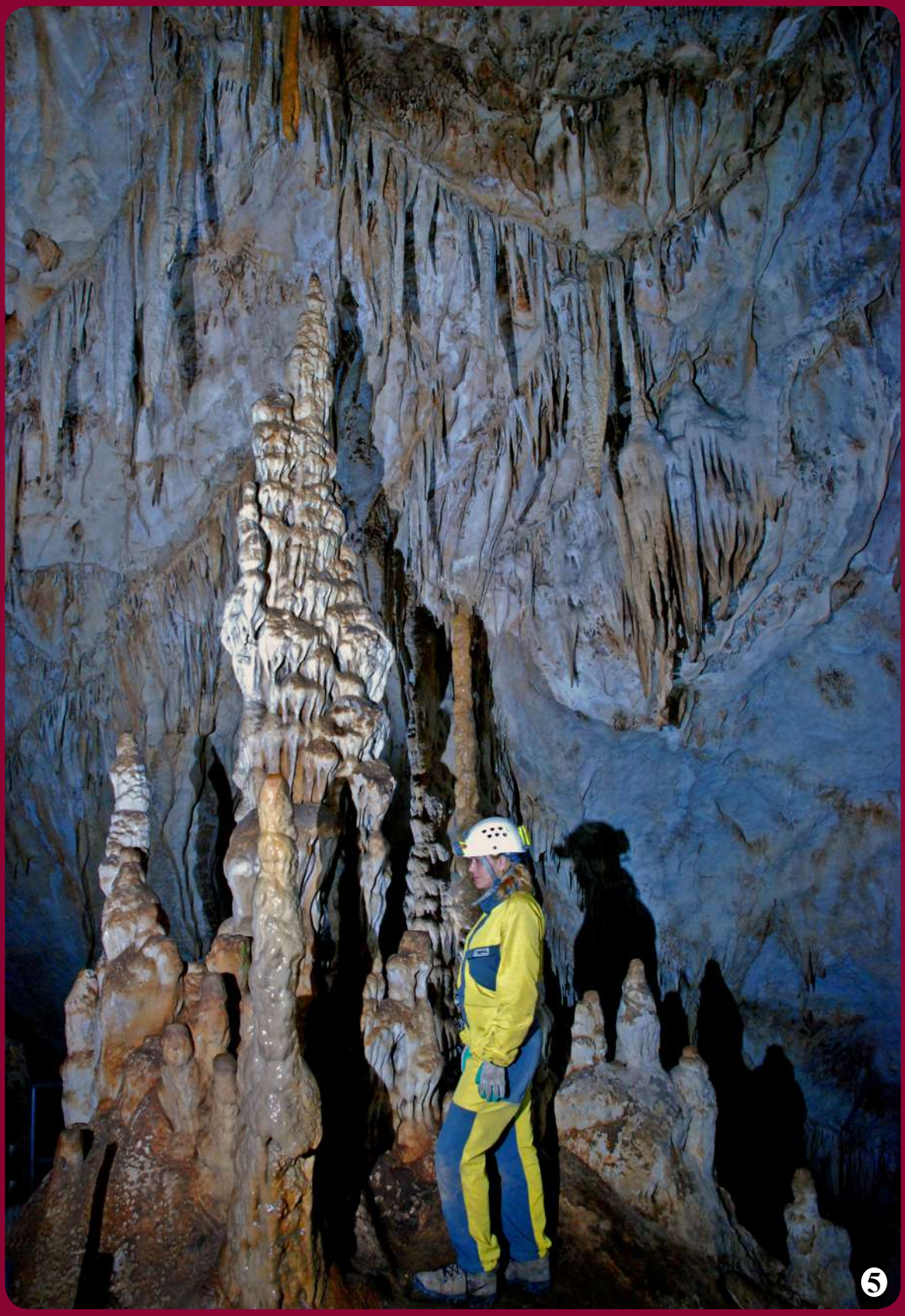


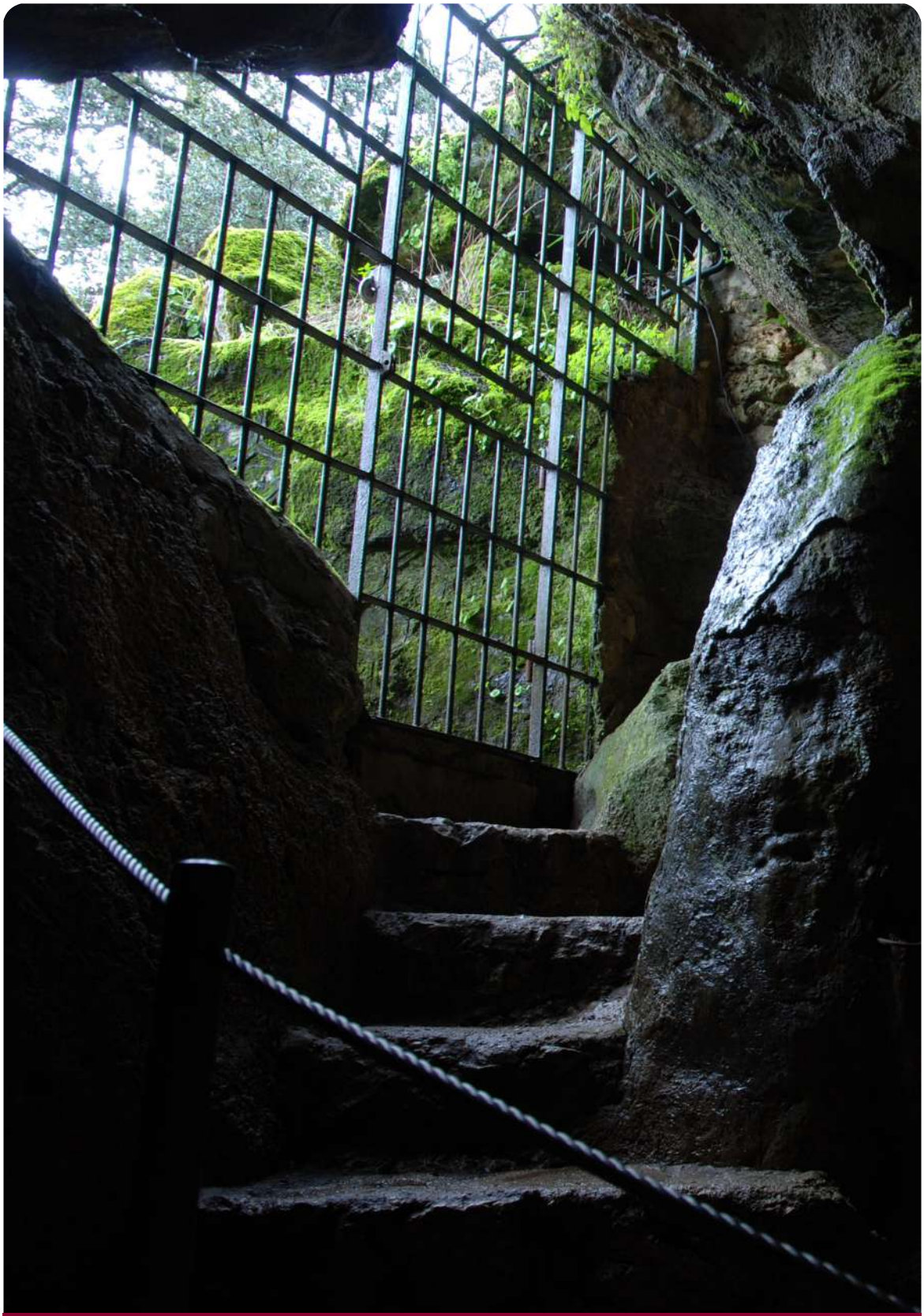






1. Ejemplar de miriápodo encontrado en la cavidad
2. Parte de una mandíbula de oso encontrada en la cueva
3. Los escalones que recorren la zona turística de la cueva
4. Sala del Órgano
5. Sala de Las Formaciones


5



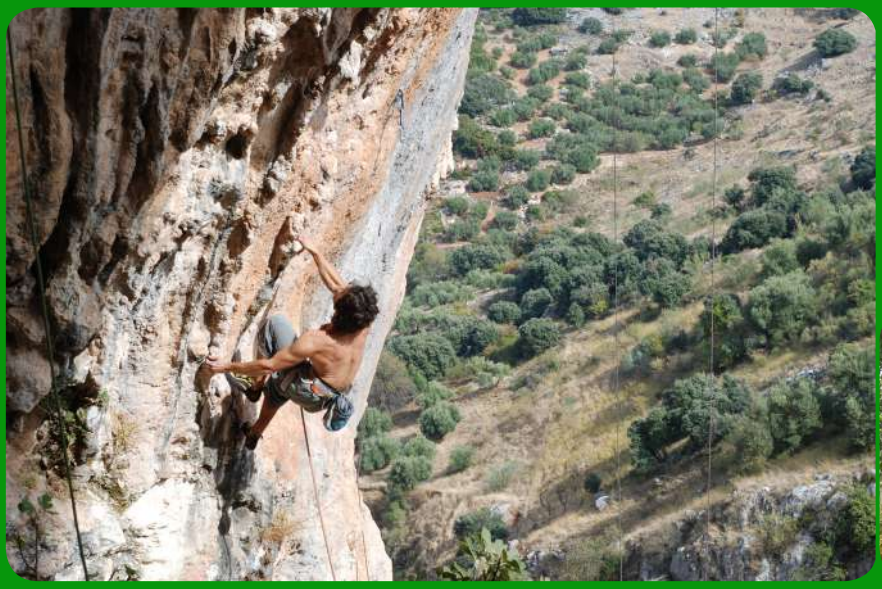
La entrada que da acceso al itinerario turístico de la Cueva de Los Murciélagos







Más sobre Zuheros



5











1 Museo Arqueológico Municipal de Zuheros

2 Fachada exterior del Ecomuseo de la Cueva de Los Murciélagos

3 Museo de costumbres y artes populares de Zuheros

4 Cartel de entrada al Centro de Educación Ambiental IberFauna

Fotografías: Ayuntamiento de Zuheros (1 y 3), G40 (2 y 4)

Lugares de Interés

Monumento Natural Cueva de Los Murciélagos

Localizada a solo 4 kilómetros del casco urbano de Zuheros, está declarada Bien de Interés Cultural y Monumento Natural Mixto de Andalucía por sus valores naturales, geológicos y bióticos. Esta cueva es referente a nivel europeo por su importante yacimiento arqueológico perteneciente sobre todo al Neolítico. Sus características físicas: 700 escalones de bajada y subida, 414 metros de recorrido y 65 metros de profundidad, la convierten en una de las cuevas más singulares de España.

www.cuevadelosmurcielagos.es

Ecomuseo de la Cueva de Los Murciélagos

La visita al centro comienza con un viaje al pasado a partir de un misterioso descubrimiento. A partir de aquí el recorrido llevará al visitante por las diversas salas que representan el interior de la cueva. También da a conocer a los murciélagos y muestra una exposición que prueba la importancia de los restos arqueológicos hallados en la cueva.

Castillo-Palacio de Zuheros

Podría tener su origen a finales del siglo IX, cuando los árabes Banú Himsi construyeron una pequeña fortaleza llamada Sujaira, que viene a significar "pequeña roca" o "roca inexpugnable". De dicha palabra (Sujaira) le proviene en cristiano el nombre al municipio, "Zuheros". Por pleitesía, Fernando III el Santo lo conquistó en 1241, pero es Sancho IV a finales del siglo XIII quien lo cede a una rama de la familia de los "Fernández de Córdoba". D. Juan Fernández de Córdoba V Señor de la villa de Zuheros (1580-1600), lo transforma en un Castillo-Palacio de estilo renacentista, encargando la obra a Hernán Ruíz III.

Museo Arqueológico Municipal

Contiene gran cantidad de materiales y útiles encontrados en la cueva (huesos, vasos, brazaletes, fragmentos de vasijas y otras muchas piezas de cerámica) y otros encontrados en el término municipal. Todo este material constituye sólo una pequeña muestra de la riqueza que encierra este yacimiento aún por terminar de excavar y estudiar rigurosamente.

Información y reservas: 957 694 545 turismo@zuheros.es

Museo de costumbres y artes populares

El museo de costumbres y artes populares "Juan Fernández Cruz" recrea a lo largo de 28 espacios museísticos la forma de vida económica y social de Zuheros y su comarca, desde finales del s. XIX hasta mediados del s. XX. El trabajo, la sociedad y costumbres de otros tiempos son los ejes principales sobre los que gira este museo. Posee más de 3000 piezas distribuidas en cuatro grandes secciones temáticas.

957 69 46 17 / 686 29 15 80
airesdelasubbetica@gmail.com
http://airessubbetica.blogspot.com.es

Centro de Educación Ambiental IberFauna

La actividad principal del centro consta de un recorrido guiado por las instalaciones donde el visitante podrá disfrutar de las especies de fauna y flora más representativas de la Península Ibérica, interactuar con ellas y observarlas en su hábitat natural. La visita al centro incluye un paseo por la Granja escuela y el huerto ecológico de los que dispone el centro.

957 112 487 / 600 548 610
contacta@iberfauna.es
www.iberfauna.es

Museo-estudio Pintor Francisco Poyato

La obra es fundamentalmente surrealista, compuesta de dibujos, pintura y escultura principalmente, distribuida en varias salas.

Posee más de un centenar de obras repartidas por todo el mundo. Por definir, ligeramente, las características de la obra que podéis encontrar son: Surrealismo Onírico Fantástico pertenecientes a los períodos, Oscuro, Medio Color y Colorista, 1976-1986, Surrealismo Geométrico, de los períodos de Diseño y Diseño Escultórico, con la aparición del relieve, 1987-1997, y el Surrealismo Abstracto, que dieron lugar las esculturas primitivas, años 1995-2000.

En el actual período ubicado hacia el año 2000, propone una escultura y pintura con todas las características de los períodos anteriores y una vocación arquitectónica con construcciones sólido fantásticas.

Este artista acompaña siempre sus exposiciones de un recital poético de obra propia, como soporte literario a las ideas artísticas.

957 694 725 / 633 138 246
info@museopintorpoyato.es
www.museopintorpoyato.es









1. Calleja decorada en el Día de La Cruz
2. Procesión en el Día de Jesús Nazareno
3. Fiesta del Queso de la Villa de Zuheros
4. Niños y niñas en el carnaval de Zuheros

Fotografías: Ayuntamiento de Zuheros

Fiestas Populares

Cabalgata de Reyes

5 de Enero. Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente entregan los regalos a niños y niñas, que aguardan en su propia casa su llegada respondiendo a preguntas sobre su comportamiento durante todo el año y esperando con sorpresa ver sus regalos.

La Candelaria

2 de Febrero. Como en otros muchos lugares de nuestra geografía, este día procesiona por el pueblo la Virgen de la Candelaria y se encienden las típicas hogueras, además de organizarse una chocolatada.

Día de La Cruz

3 de Mayo. Los vecinos, a título individual o en colectivos, se reúnen para realizar una de las estampas más esperadas del mes de mayo, la realización de la Cruz. Si coincide con día de fiesta local, se organiza una gran verbena, en la que concurren todos los zuhereños.

San Juan

24 de Junio. Todos los niños y niñas pertrechados con el preceptivo cencerro van a despertar a todos y todas los/as que cumplen su onomástica, con una gran cencerrada. Al terminar, es típico reunirse en la piscina municipal para darse el primer baño de la temporada.

Día de Jesús Nazareno

14 de Septiembre. Hasta los años 70, era el día en que se celebraba la feria de Zuheros, pero por motivos de afluencia de visitantes, se decidió trasladarla al mes de Agosto, donde el Padre Jesús Nazareno es sacado en procesión.

Día de Todos los Santos

1 de Noviembre. Además del sentido religioso por el recuerdo a nuestros seres fallecidos, esta fiesta tiene un gran carácter gastronómico. Se elaboran dulces y postres como las torrijas o las gachas, estas últimas en sus dos variedades, de café o de harina.

Carnaval

Febrero. Los mayores del pueblo rememoran el juego del Melenchón, que consiste en un corro móvil que recorre todas las calles de Zuheros, a la vez que se van cantando canciones. El fin era establecer relaciones de amistad o de noviazgo entre los jóvenes.

Semana Santa

El entramado de sinuosas y pendientes calles de que consta la carrera oficial, es un reto constante para los costaleros que portan las diferentes imágenes, con puntos en los que se necesita verdadera pericia y buen hacer para solventar estas dificultades.

San Isidro

La celebración de esta romería es relativamente reciente. Este día todo el pueblo se desplaza hacia el cerro de la Cueva de los Murciélagos, para disfrutar en un ambiente familiar, de una jornada de caracter alegre y festivo.

Feria de Agosto

15 de Agosto. En torno al día de la Patrona de la Virgen de Los Remedios, los zuhereños se reúnen bajo la peña sobre la que esta edificado el Castillo. Se suele dormir poco y se disfruta con intensidad de los actos preparados para el evento.

Fiesta del Queso

Finales de Septiembre. Zuheros tiene fama a nivel nacional por la elaboración de queso con leche de cabra. En esta feria anual, los visitantes pueden degustar quesos de casi todas las denominaciones de origen de España.

Navidad

No falta en estas fechas, que a partir del día 4 de diciembre, por las calles de Zuheros, grupos de amigos o de familiares, vayan tocando el carrizo (zambomba), obviamente cantando villancicos tradicionales.









1. Ascendiendo por la mayor de las verticales, con 22 metros
2. Las vistas del casco urbano de Zuheros son impresionantes desde la vía ferrata
3. A punto de superar el último tramo vertical
4. Travesía que se recorre a pie, aunque sin dejar de estar asegurados al cable de vida

Fotografías: Reda Choho (1), G40 (2, 3 y 4)

Vía Ferrata de Zuheros

Una vía ferrata es un itinerario que discurre de manera predominantemente vertical y que suele venir combinado con tramos horizontales y rampas inclinadas. Dicho itinerario se acondiciona con diverso material (pasamanos, peldaños, tirolinas, cadenas, puentes colgantes…) que nos permite el ascenso con seguridad y sin excesiva dificultad, a zonas que, con anterioridad a su equipación, serían de difícil progresión para personas sin una alta preparación técnica y física.

Dificultad

La vía ferrata de Zuheros se instaló en 2006 por Alúa Turismo Activo S.L. y está equipada con 122 grapas de ferralla distribuidas en un recorrido de 236 m y un desnivel de 200 m, con una dificultad de grado 2 (en una escala entre 1 y 5). Para realizarla no es necesario contar con experiencia previa, siempre y cuando que se disponga del material necesario, se cuente con un mínimo de condición física y se realice bajo la supervisión de una persona experimentada en la materia o monitor especializado.

Material necesario (equipo personal)

Arnés (preferible de escalada), disipador de energía, tercera vaga, tres mosquetones homologados, casco, guantes, ropa y calzado adecuado. Todo ello con la homologación necesaria.

Permisos y restricciones

Por motivos de protección medioambiental, está restringido su uso, permitiéndose su realización en el espacio de tiempo comprendido entre el 15 de julio y el 8 de enero, siempre y cuando se cuente con la autorización oportuna del Ayuntamiento de Zuheros (como titular de la casi totalidad del terreno por donde transcurre la ferrata) y de la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, o se realice la actividad a través de Alúa Turismo Activo S.L. (mediante el correo alua@alua.es).

Acceso

Desde el puente sobre el Río Bailón (donde comienza la ruta de la presente guía) caminamos durante 300 m por la margen derecha del curso fluvial, hasta encontrarnos a nuestra izquierda con los primeros acondicionamientos artificiales en el escarpe rocoso.

Descripción

Iniciamos el ascenso por la vía ferrata con un escarpe rocoso de fácil ejecución, acondicionado con un pasamanos. Le sigue un pequeño plano vertical de 13,1 m en el que aparecen las primeras presas metálicas que hacen las veces de peldaños. Continuamos con una rampa ascendente, en esta ocasión con los pies sobre el terreno, hasta llegar a la vertical de mayor longitud del trayecto, de unos 22 m y tras superarla, cambiamos de rumbo a la izquierda, encontrándonos en primer lugar con un pequeño pasamanos, seguido de otra rampa inclinada y rematado con una trepada de 8 m bordeando un gran bloque. Conforme vamos ganando altura, mejores vistas obtenemos del cañón del Bailón, culminando con una espectacular panorámica del casco urbano de Zuheros. Abandonamos así la ladera que hemos seguido desde el pie del barranco y realizamos un nuevo quiebro (en esta ocasión a la derecha) donde una nueva rampa realizada a pie nos conduce a una tercera tirada aérea de 15 m (la más vertical y con un leve extraplomo). Ya desde su cabecera iniciamos un recorrido a pie, con tan solo una trepada de 4,30 m, que se desarrolla sin dificultad hasta la salida superior que nos deja directamente en la carretera de acceso a la Cueva de los Murciélagos, tras subir los 48 escalones del espectacular mirador que corona la población de Zuheros desde la altura.









1. Escaladora trepando por una de las paredes calizas equipada para su ascensión
2. La Vía Verde de La Subbética a su paso por la Reserva Natural de la Laguna del Salobral
3. Los desplomes en los techos de cuevas y abrigos constituyen duras vías de escalada deportiva
4. Atravesando tierras de olivar antes de llegar a la Estación de Luque

Fotografías: Francisco Javier Moscoso “Peque” (1 y 3), G40 (2 y 4)

Escalada Deportiva

La escalada deportiva consiste en subir o recorrer paredes provistas de vías equipadas con seguros colocados fijos en la pared para garantizar la seguridad del escalador. Su principal particularidad es que se realiza utilizando únicamente el relieve natural de la roca para progresar (Rotpunkt), sin que el deportista se detenga o caiga, en términos de escalada al Rotpunkt.

Esta modalidad deportiva busca la máxima dificultad de movimientos, por lo que se requiere de una intensa preparación previa. Sobre el terreno natural se "abren" unas vías que marcan el camino de la ascensión y a las que se le asigna un nivel de dificultad en función de varios factores: la inclinación de la pared, el tamaño y forma de los agarres, la distancia entre ellos, los puntos de reposo y el número total de movimientos.

En el término municipal de Zuheros existen los siguientes sectores o zonas de escalada:

Zonas sin restricciones

Malos Vientos, El Control, Las Cruces, Zorreras

Zonas con restricciones (permitida la escalada del 15 de Julio hasta el 8 de Enero)

Cueva del Fraile, Mirador, Placa de Los Seises, Cañón del Bailón

Para más información sobre localización de los puntos de escalada, permisos y normativa, ponerse en contacto con la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, organismo encargado de la regulación de la escalada en el Parque Natural de las Sierras Subbéticas.

Vía Verde de La Subbética

La Vía Verde de la Subbética discurre durante 58 km por el sur de la provincia de Córdoba siguiendo el trazado del antiguo Tren del Aceite. Este recorrido, entre el río Guadajoz en las cercanías de la localidad de Luque y el pueblo de las Navas del Selpillar, permite disfrutar a ciclistas y caminantes de los hermosos paisajes del Parque Natural de las Sierras Subbéticas Cordobesas y de la rica avifauna de la Reserva Natural de la Laguna del Salobral.

El itinerario nos acerca a pintorescos pueblos como Luque, Zuheros, Doña Mencía, Cabra y Lucena, salpicados de altivos castillos y alguna que otra misteriosa cueva. Un total de 5 estaciones, 1 túnel y 7 puentes/viaductos, forman parte de la infraestructura cuyo equipamiento se compone de 11 áreas de descanso, 7 zonas de aparcamiento, 8 áreas infantiles y 4 fuentes. Esta vía verde, aunque tiene algunos tramos con inclinación, es apta y practicable para personas con movilidad reducida.

La unión de la Vía Verde de La Subbética con la Vía Verde del Aceite por las vecinas tierras de Jaén, completan una increíble ruta ciclable de 112 Km.

Para obtener información más detallada, ponerse en contacto con la Mancomunidad de Municipios de la Subbética, a través de su web: **www.turismodelasubbetica.es**.









1. El mojete de patatas es típico de la gastronomía de Zuheros
2. Rafting en el Río Genil
3. Remojón de naranja, de procedencia árabe
4. La Clavellina es otro de los platos tradicionales de Zuheros

Fotografías: Hotel Zuhayra (1,3 y 4), Reda Choho (2)

Restaurantes y Alojamientos

Hotel Restaurante Hacienda Minerva ****
Ctra. Zuheros-Doña Mencía km.9,8
957 090 951 / 957 090 955 (fax)
info@haciendaminerva.com
www.haciendaminerva.com

Hotel Rural Restaurante Zuhayra
C/ Mirador nº 10
957 694 693 / Fax: 957 694 702
hotelzuhayra@zercahoteles.com
www.cercahoteles.com

Apartamentos Rurales Villa y Señorío de Zuheros
C/ Horno nº 3
620 122 596
antoniolserr@hotmail.com

Albergue Juvenil Los Tajos del Bailón
C/ Tras las casas s/n
650 613 675 / 957 694 662 (fax)
alberguezuheros@terra.es
www.turispain.com

Asador - Restaurante Los Palancos
Plaza de la Paz s/n
957 694 586 / 669 809 018
www.asadorlospalancos.com

Restaurante Villa y Señorío de Zuheros
C/ Horno nº3
626 390 906
curro_castro@hotmail.com

Restaurante Los Balanchares
Ctra. A-318 km. 68
957 694 720
info@losbalanchares.com
www.losbalanchares.com

Mesón Atalaya
C/Santo nº 58
957 694 528 / 609 743 377
mesonatalaya@hotmail.com

Café-Bar Los Molinos
C/Llana nº 19
620 447 429 / 630 752 052

Café-Bar Alkría
C/Pozo nº 31
957 694 697
cafe-bar_alkria@hotmail.com

Cervecería-Cafetería Allende
C/Mirador nº 19

Turismo Activo

ALÚA Turismo Activo
Ctra. N-331 km. 495,5 (Benamejí - El Tejar)
955 110 776 / 678 483 395
alua@alua.es
www.alua.es

Actividades de Turismo Activo:
Rafting, Campamentos Escolares, Vías Ferratas, Vela, Kayak, Barrancos.

Bibliografía

Actas Capitulares del Ayuntamiento de Zuheros.

Archivos del Grupo de Espeleología y Arqueología "Ambrosio de Morales" (GEJAM).

Archivos del Grupo Espeleológico Córdoba (GEC).

Archivos del Grupo Espeleológico G40.

ARJONA CASTRO, A. (1973): Zuheros. Estudio geográfico e histórico de un municipio cordobés. 211 pp.

ASQUERINO FERNÁNDEZ-RIDRUEJO, Mª. D. (1992): "Prehistoria". Los Pueblos de Córdoba. Tomo V. 74 Zuheros. Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba 1992. Pp 1778-1779.

AZUL (1938): "Importante hallazgo arqueológico en Zuheros". Azul, órgano de Falange Española Tradicionalista y de las JONS, 8 de mayo de 1938. Córdoba. P 4.

AZUL (1938) (01-07-1938): "Varios oficiales de Falange hacen un importante descubrimiento arqueológico". Azul, órgano de Falange Española Tradicionalista y de las JONS, nº 540. 1 de julio de 1938. Córdoba. Pp 2 y 15.

BERMÚDEZ CANO, R. (2009): "Recopilación bibliográfica referente a la arqueología e historia de las cavidades de la Subbética Cordobesa". ANTIQVITAS, nº 21. Publicación del Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba. Pp 293-325.

BERMÚDEZ CANO R. (2014): "Bibliografía de las cavidades de Córdoba". Actualizada a febrero de 2014.

BERNIER LUQUE, J.; SANCHEZ ROMERO, C.; JIMENEZ URBANO, J.; SANCHEZ ROMERO, A. (1981): Nuevos yacimientos arqueológicos en Córdoba y Jaén. Publicaciones del Monte de Piedad y la Caja de Ahorros de Córdoba. 225 pp.

BRETONES GARCÍA, Mª D. (2008) (inédito): "Cuevas sepulcrales en el Subbético Cordobés durante la prehistoria reciente". Trabajo de segundo año de doctorado. Universidad de Córdoba. Córdoba. 151 pp.

CALAFORRA CHORDI, J.M. y BERROCAL PÉREZ, J.A. (2008): "El Karst de Andalucía. Geoespeleología, Bioespeleología y Presencia Humana". Pp 41-55

CARBONEL TRILLO-FIGUERO, A. (inédito): "Memoria explicativa de la hoja 989 (Lucena)". Instituto Geológico y Minero de España. Centro de Documentación del Seminario Antonio Carbonell. Grupo RNM-244. Área de Ingeniería del Terreno. Escuela Politécnica Superior de Belmez. Universidad de Córdoba. Belmez.

CARBONELL, A.; GALINDO ALCEDO, M. (1917): "Grutas y cavernas de la provincia de Córdoba". Córdoba, Diario Semanal Independiente, año II, número 23. 1917. Pp 3-5.

CARBONEL TRILLO –FIGUERO, A. (1.927): "Contribución al estudio de la prehistoria Cordobesa. La zona de Villanueva de Córdoba". Boletín de la Real Academia de Ciencia y Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, nº 19. Año VI. Julio - septiembre 1927. Córdoba. Pp 413-430.

CARBONELL TRILLO –FIGUERO, A. (1.945): "Noticias varias recopiladas en los antecedentes de campo:

monumentos megalíticos, restos de estaciones prehistóricas, paleolíticas y neolíticas, castros, castillos, inscripciones y otros restos". Boletín de la Real Academia de Ciencia y Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, nº 54. Año XVI. Julio-diciembre 1945. Córdoba. Pp 317-326.

CARBONEL TRILLO–FIGUEROA, A. (1.945): "Espeleología Cordobesa". Boletín de la Real Academia de Ciencia y Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, nº 53. Año XVI. Abril-junio 1945. Córdoba. Pp 213-222.

COBO R. (2010): "Descubrimiento realizado por integrantes del Grupo Espeleológico G40 de Priego. Halladas dos nuevas pinturas en el abrigo rocoso del Fraile". Diario Córdoba. 12 de diciembre de 2010. Córdoba. P 31.

FELGUEROSO, C.; COMA, J. (1964): "Estudio geológico de la zona sur de la provincia de Córdoba". Bol. I.G.M.E. LXXV. 1964. Pp 111-209

FERNÁNDEZ CRUZ J. (1972): "Importante hallazgo en la Cueva del Fraile. Parece que se trata de un santuario prehistórico. El descubrimiento se debe al catedrático Ariza Arcos". Diario Córdoba. 11 de julio de 1972. Córdoba. P 11.

FERNÁNDEZ CRUZ, J. (1983): "Evocación de don Aureliano Fernández-Guerra y Orbe". Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, año LIV, nº 105. Julio-diciembre de 1983. Pp 5-26.

GAVILÁN CEBALLOS, B. (1991): "Análisis macroespacial de ocho yacimientos neolíticos en cueva de la Subbética Cordobesa: Una contribución al estudio de la explotación de recursos durante la prehistoria". CuPAUAM, nº 18. Pp 35-53.

GAVILÁN, B. VERA, J.C. (1993): "Las pinturas postpaleolíticas del Abrigo del Bailón II". ANTIQVITAS, nº 4. Publicación del Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba. Pp 19-23.

GAVILÁN CEBALLOS, B.; VERA RODRIGUEZ, J.C. (1994): "La ocupación de los Murciélagos de Zuheros. Ocupación humana y explotación del entorno durante la prehistoria". Ciclo de exposiciones y conferencias "La prehistoria de la provincia de Córdoba en la Universidad. I Zuheros". 18 al 26 de abril de 1994.

GAVILÁN CEBALLOS, B. VERA RODRIGUEZ, J.C.; MORENO ROSA, A; CEPILLO GALVÍN, J.; DELGADO FERNÁNDEZ, Mª. R.; MARFÍL LOPERA, C.; MARTÍNES, Mª J., MOLINA, A.; RAFAEL, J. J. (1996): "Un proyecto arqueológico sistemático sobre el poblamiento prehistórico en el Macizo de Cabra: objetivos y primeros resultados". ANTIQVITAS, nº 7. Publicación del Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba. Pp 19-24.

GAVILÁN CEBALLOS, B.; VERA RODRIGUEZ, J.C.; DELGADO, Mª. R.; MARFIL, C.; MARTÍNEZ, Mª. J.; MOLINA. A.; MORENO ROSA, A.; RAFAEL J.J.; RODRIGUEZ-ARIZA, Mª. O. (1997): "El Poblamiento Prehistórico del Macizo de Cabra y la Alta Campiña (Córdoba). Bases de Partida y Primeros Resultados de un Proyecto Arqueológico Sistemático". Actas del II Congreso Nacional de Arqueología Peninsular. Zamora, 1996. Tomo II. Pp 165-176.

GAVILÁN, B; VERA, J. C; MORENO, A (1998): "Resultados de la campaña de 1994 del proyecto arqueológico sistemático. El poblamiento prehistórico del Macizo de Cabra y su relación con la Alta Campiña (Córdoba): prospección arqueológica superficial en la Cañada del Bailón y aledaños (Córdoba)". Anuario Arqueológico de Andalucía. Tomo II. Actividades Sistemáticas. Pp 55-63.

GAVILÁN CEBALLOS, B (2004): "Arte esquemático postpaleolítico en el Macizo de Cabra (Córdoba): contextualización y territorio". Huelva en su Historia, nº 11, 2ª época. Huelva. Pp 11-34.

GÓNGORA Y MARTÍNEZ, M. (1868): Antigüedades Prehistóricas en Andalucía. Monumentos, inscripciones, armas, utensilios y otros importantes objetos pertenecientes a los tiempos más remotos de su población. Madrid. 1868.

GRUPO DE ESPELEOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA "AMBROSIO MORALES" (1963): "Actividades 1962-63". Córdoba. 13 pp.

GRUPO ESPELEOLÓGICO G40 DE PRIEGO DE CÓRDOBA (2013): "Catálogo de Cavidades de la Provincia de Córdoba Actualizado a julio de 2013". Priego de Córdoba. 2014.

INSTITUTO TECNOLÓGICO GEOMINERO DE ESPAÑA: "Mapa Geológico de España (1:50.000)". Hoja 967 (Baena).

MOLINA CÁMARA (2005): "Geología de la Subbética Cordobesa". Catálogo de Cavidades de las Sierras Subbéticas Cordobesas". Edición cd. Junta de Andalucía. Consejería de Medio Ambiente. 2005.

JUNTA DE ANDALUCÍA (2012): "Base de datos del patrimonio cultural. Patrimonio inmueble de Andalucía. Cueva del Centenillo". Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del patrimonio Histórico. Consejería de Cultura y Deporte. 2012.

JUNTA DE ANDALUCÍA (2012): "Base de datos del patrimonio cultural. Patrimonio inmueble de Andalucía. Cueva Bermeja". Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del patrimonio Histórico. Consejería de Cultura y Deporte. 2012.

JUNTA DE ANDALUCÍA (2012): "Base de datos del patrimonio cultural. Patrimonio inmueble de Andalucía. Abrigo Bermejo". Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del patrimonio Histórico. Consejería de Cultura y Deporte. 2012.

JUNTA DE ANDALUCÍA (2012): "Base de datos del patrimonio cultural. Patrimonio inmueble de Andalucía. Covacha de la Nava". Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del patrimonio Histórico. Consejería de Cultura y Deporte. 2012.

JUNTA DE ANDALUCÍA (2012): "Base de datos del patrimonio cultural. Patrimonio inmueble de Andalucía. Abrigo del Bailón I". Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del patrimonio Histórico. Consejería de Cultura y Deporte. 2012.

JUNTA DE ANDALUCÍA (2012): "Base de datos del patrimonio cultural. Patrimonio inmueble de Andalucía. Abrigo del Bailón II". Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del patrimonio Histórico. Consejería de Cultura y Deporte. 2012.

JUNTA DE ANDALUCÍA (2012): "Base de datos del patrimonio cultural. Patrimonio inmueble de Andalucía. Cueva de los Murciélagos". Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del patrimonio Histórico. Consejería de Cultura y Deporte. 2012.

LUQUE VALLE, P. (2015): "La Sima de Cabra. Un abismo lleno de leyendas, literatura, eventos, naturaleza y espeleología". Grupo de Desarrollo Rural de la Subbética Cordobesa. Cabra. 2015.

MAGARIÑO SOTO, J. A. (1968): "Catálogo espeleológico de la provincia". Grupo Espeleológico Córdoba. Córdoba. 7 pp.

MAGARIÑOS F. (1968): "Espeleología. Miembros del GEC exploran diez cavidades en el río Bailón". Diario Córdoba. 10 de abril 1968. Córdoba. P 9.

MOLINA CÁMARA, J.M. (2009): "Geología de la Subbética Cordobesa". Catálogo de Cavidades de las Sierras Subbéticas Cordobesas". Edición cd. Junta de Andalucía. Consejería de Medio Ambiente. 2009.

MOLINA EXPOSITO, A; GAVILÁN CEBALLOS, B; VERA RODRIGUEZ, J.C., PEÑA CHOCARRO, L; CEPILLO GALVIN, J.J.; MARFIL LOPERA, C.; MARTÍNEZ FERNANDEZ, M.J.; RAFAEL PENCO, J.J.; SANHEZ GUIJARRO, E; RIPOLL LOPEZ, S.; MAS CORNELLA, M.; MORENO ROSA, A.; CARMONA AVILA, R. (1999): Zuheros. Un recorrido por su pasado. Historia del municipio hasta la Edad Media. Catálogo de la exposición arqueológica celebrada en Zuheros del 10 al 30 de agosto de 1999.

MORA LUQUE, J. A. (2006): Cuevas y simas de la provincia de Córdoba. Estudios de medio ambiente provincial. Diputación de Córdoba. 114 pp.

MORENO ROSA, A. (1.995): "Cueva de los Centenillos. Zuheros. Colaboraciones del GESP con arqueólogos de la Universidad de Córdoba". Pipistrellus, Boletín Informativo del Grupo de Exploraciones Subterráneas de Priego de Córdoba, nº 9, enero-junio 1995. Priego de Córdoba. P 6-7.

PIÑOL AGUADÉ, J. M. (1964): "Sobre las inscripciones del Monte Horquera". Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, nº 84. Año XXXIII. Julio – diciembre 1962. Pp 331-356.

PRIEGO PRIEGO, D. (2010): Blog Miradas de encanto. Sierra de Zuheros.
Disponible en línea: http://miradasdeencanto.blogspot.es

PUIG Y LARRAZ, G. (1896): Cavernas y Simas de España. Madrid 1896.

QUADRA SALCEDO, A.; VICENS ZARAGOZA, A. M. (1964): "Informe de las excavaciones de la Cueva de los Murciélagos de Zuheros (Córdoba). Primera campaña, noviembre 1962". Noticiario Arqueológico Hispánico. Tomo VI (1962). Ministerio de Educación Nacional. Madrid. Pp 68-72.

RADA (DE LA) Y DELGADO J. D. (1872): Museo Español de Antigüedades. Tomo I (bajo la dirección de Don Juan de Dios de la Rada y Delgado). Madrid. 746 pp.

RUIZ-RUANO COBO A.; RUIZ RUANO COBO F.; ALCALÁ ORTIZ, A., GRUPO ESPELEOLÓGICO G40 (2009): "Catálogo de Cavidades de las Sierras Subbéticas Cordobesas". Edición cd. Junta de Andalucía. Consejería de Medio Ambiente. 2009.

SANCHEZ ROMERO, A. (2001): "Las Pinturas Rupestres Esquemáticas de la Cueva Bermeja de Zuheros". Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, nº 2. Pp 89-95.

TORRES GIRÓN, M. L.; RECIO ESPEJO, J. M. (2001): "Análisis medioambiental de las Sierras Subbéticas Cordobesas". Ayuntamiento de Priego de Córdoba. Patronato Rubio Chavarri. Priego de Córdoba. 2001. 327 pp.



El presente libro-guía conjuga y entrelaza, a través de una sencilla ruta senderista circular, los elementos que han venido a otorgar a Zuheros el calificativo de un pueblo con encanto: un rico patrimonio histórico-arqueológico, un interesante legado etnográfico, una gran diversidad geológica y unos privilegiados paisajes naturales y subterráneos.

El itinerario propone la exploración opcional de hasta 14 cavidades de diferente tipología y dificultad: pequeños abrigos con pinturas rupestres cuyo acceso es apto para todos los públicos, cuevas de mediano recorrido y profundas simas que requieren del uso de material y de técnicas de progresión vertical.

Como colofón al sendero, el léctor tiene la oportunidad de visitar la cavidad de mayor desarrollo de la provincia de Córdoba: la Cueva de Los Murciélagos.